

# ÅRSRAPPORT FOR STIFTELSEN NORSK SKUESPILLERSENTER 2020

## GENERELT

Norsk Skuespillersenter (NSS) ble stiftet i 2001 og er et nasjonalt kompetansesenter for profesjonelle skuespillere. Vi arrangerer kurs over hele landet, men basen vår er i Oslo, og her er også hovedtyngden av vårt tilbud. Vi har subsidierte, brukervennlige kurspriser og tilbyr reisestøtte for deltakelse på våre kurs.

## COVIDÅRET 2020

Skuespillere kom i en svært presset situasjon på grunn av pandemien. I den første fasen ble mange rammet av permittering og avlysninger, før denne situasjonen ble avløst av mangel på nye oppdrag utover høsten 2020. Under pandemien kunne NSS gi dem et tilbud som ga dem motivasjon til å fortsette å utvikle seg og sitt arbeid. Styret valgte å revidere budsjettet og halvere kursavgiftene.

Pandemien førte til at NSS måtte avlyse eller utsette arrangementer, men også til en umiddelbar forflytning av arrangementer over på Zoom. Våre to større arrangement Frilansprisen (11. juni) og Årlig audition (2. november) ble i år en hybrid av direkte strømming og et begrenset antall publikummere i salen med henholdsvis Det Andre Teatret og Riksteatret som medarrangør.

Som en konsekvens av dette er NSS også blitt mer tilgjengelig, og mange skuespillere som bor andre steder i landet har kommet til. Noen av de digitale kursene kan romme flere deltakere enn de fysiske kursene - dette gir igjen lavere kurspriser for våre brukere.

NSS har tatt smittevern på største alvor og fulgt de til enhver tid gjeldende smittevernradene nøye. Høsthalvåret har bestått av en blanding av fysiske og digitale kurs, og vi har løpende utarbeidet alternative planer for hvordan vi kunne tilpasse kursene dersom smittesituasjonen skulle endre seg. Alle avlysninger av tilbud dette året skyldes korona. Etter nedstengningen har administrasjonen stort sett hatt hjemmekontor.

## KURSAKTIVITET

NSS jobber kontinuerlig med å finne den gode balansen mellom antall arrangementer av høy kvalitet og utnyttelse av ressursene vi har til rådighet. Brukerne våre er tydelige på at NSS er en faglig og sosial møteplass, at vi bidrar direkte til arbeidsfremmende nettverksbygging, nye samarbeidsprosjekter og sysselsetting. Vår prøveromsordning er også viktig som en arena for kunstnerisk utvikling.

Vi gjennomførte 50 av 65 planlagte arrangementer, og hadde 1405 deltakere totalt i 2020. Dette er en nedgang fra 2019 (66 arrangementer og 1602 deltakere), som hovedsakelig skyldes pandemien.

14 kurs ble avlyst og ett kurs utsatt til 2021.

10 arrangementer ble gjennomført som webinarer, 3 arrangementer ble strømmet. Vi gjennomførte 7 av 9 planlagte fysiske regionale tilbud: i Tromsø, Hamar, Bergen, Lillestrøm, Fossekleiva, Fredrikstad og Kristiansand.

7 av 12 planlagte kurs med internasjonale kursholdere ble gjennomført.

Grunnet smittevern opererte vi med mindre grupper enn normalt på noen av de fysiske kursene. Vi har ikke sikre deltakertall på de strømmede arrangementene, for der kan vi kun regne per pålogget skjerm og ikke per menneske.

Vi har sørget for en bredde i kursprogrammet vårt; fra de svært matnyttige og konkrete tilbudene, til de mer utforskende. Noen var kun for skuespillere med fokus på skuespillerteknikk for scene og film, mens andre fokuserte på kompetanseheving gjennom tverrfaglige møtepunkter, eller mer entreprenørskapsrettede kurs.

## **SAMARBEID**

Stadig flere eksterne aktører henvender seg til NSS og ønsker å samarbeide om kurs. Gode samarbeid bidrar til nye impulser fra ulike deler av bransjen, kompetanseheving av flere skuespillere, tverrfaglighet, utveksling, nettverksbygging, effektivisering av ressurser, og realisering av arrangementer vi ikke har mulighet til å gjennomføre alene.

## **FASTE SAMARBEIDSPARNERE:**

- Ansatte kunstnere i **Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)** deltok på kurs i Oslo og digitalt. Vi hadde 39 SKUDA-deltakere på 15 kurs i regi av eller i samarbeid med NSS, 60 kursdager totalt. Noen av disse kursene var samarbeidsarrangementer som muliggjorde mer kostnadskreven kurs/workshops.
- **Norsk Skuespillerforbund (NSF)** er en fast støtte- og samarbeidspartner, og vi samarbeider blant annet om de årlige arrangementene Åpent Hus, Årlig Audition og Frilansprisen. NSS leier lokaler av NSF til en gunstig pris, mens NSFs medlemmer får rabatt på kursene våre.
- Nettverket **Et langt liv i scenekunsten** består av **Norsk Skuespillersenter, Musikkteaterforum, Skuespiller- og danseralliansen, PRODA, PRAXIS Oslo og CODA Oslo International Dance Festival**. Nettverkets formål er å utveksle erfaringer og undersøke hvordan scenekunstutdannede og deres kunstnerskap ivaretas i forhold til kompetansekrav og omstillinger – og bidra til at de kan ha lange liv i scenekunsten. Våren 2020 arrangerte vi to webinarer i temaet Mental helse, med Mental trener Anniken Binz. Høsten 2020 ble et seminar om helseutfordringer som utøver, med Suzie Davies og Mattias Ekholm, arrangert under CODA-festivalen.

## INTERNASJONALT SAMARBEID

Vi videreførte satsningen på samarbeid med internasjonale etterutdanningsorganisasjoner for profesjonelle skuespillere, da vi har stor nytte av hverandres kompetanse, erfaringer og ressurser. Dessverre gjorde koronasituasjonen reise og samhandling tilnærmet umulig, og en planlagt kursholderturné med **TeaterAlliansen (SE) og Den Danske Scenekunstskole** måtte avlyses.

## PRAKTISK RETTET UTPRØVINGS- OG UTVIKLINGSARBEID

Av de 65 planlagte arrangementene var 11 Prøverom. Prøveromsordningen gir rom og faglig veiledning til skuespillere som ønsker kunstnerisk utvikling av sine prosjekter. Prosessene bidrar til nye tekster, ideer, uttrykksformer, nettverk, samarbeid og til slutt forestillinger, og er direkte arbeidsfremmende – i tillegg til å bidra til et større og mer mangfoldig kulturtilbud til Oslos befolkning. Ordningen er populær, og vi opplever at vi kan stille med et godt tilbud til kunstnere i startfasen av et prosjekt, som trenger en arena for utprøving. Samtidig merker vi et økende behov, og jobber nå for å videreutvikle ordningen. Både i egne lokaler, men også med samarbeidspartnere både i Oslo og nasjonalt, for slik å kunne dekke den økende etterspørselen både lokalt og regionalt.

## FRILANSPRISEN

Frilansprisen ble delt ut for tiende gang, denne gangen på Det Andre Teatret i Oslo. Vi gjennomførte en strømmet utgave på en god måte, med 390 digitale publikummere. Prisen gikk til Anders og Jonas Kippersund. Prisen hedrer frilansskuespillere som har jobbet målbevisst og variert i sitt skuespillerarbeid, vist vilje til å videreutvikle seg og fornye sine kunnskaper, og som har bidratt positivt til frilansskuespilleres kår og miljø i Norge. Den deles ut i samarbeid med Norsk Skuespillerforbund.

## SAMARBEIDSPARTNERE 2020

ASSITEJ/Assitej Artistic Gathering

Caféteateret/ Nordic Black Theatre

Cappellen Damm

CODA Oslo International Dance Festival

Cornerteatret

Danse- og Teatersentrum

Dansens hus

Den Danske Scenekunstskole Efter- og Videreuddanning (DK)

Den kulturelle skolesekken

Det Andre Teatret

Det Norske Teatret / Bikuben

Figur i Fossekleiva

Filmforbundet  
Fond for utøvende kunstnere  
Heddadagene  
Hålogaland Amatørteatersenter  
Lager 11  
Musikkteaterforum  
Norsk Filminstitutt  
Norsk Kulturråd v/Statens Kunstnerstipend, Scenekunst og Fond for lyd og bilde  
Norsk Skuespillerforbund  
Norsk Teater- og Orkesterforening/Norsk Teaterlederforum  
Norske Dansekunstnere  
Oslo kommune/ Kulturetaten  
Oslo Pix  
PRAXIS Oslo  
Profesjonelle dansekunstnere  
Propellen Teater  
Proscen  
RADART  
Riksteatret  
Showbox Scenekunsthfestival for barn og ungdom  
Skuespiller- og danseralliansen  
SPKRBOX  
Teater Innlandet  
TeaterAlliansen (SE)  
TekstLab  
Unge Viken Teater/UNG TEKST  
Vestnorsk Filmsenter  
Værsågod  
Østfold Internasjonale Teater

## **INKLUDERING OG KULTURELT MANGFOLD**

NSS fortsatte å fremme kunstnerisk og kulturelt mangfold i scenekunsten ved å tilby en variasjon av idéer og strømninger, ved å legge til rette for utvikling og tverrfaglige møtepunkter samt å trekke inn nye grupper med annen kulturell og kunstnerisk bakgrunn enn det som dominerer på feltet. Gjennom utviklingsprosjektet **TekstLab** får skuespillere og dramatikere med minoritetsbakgrunn utviklet nye tekster for scenen.

## **SEKRETARIAT OG ORGANISASJON**

I 2020 var daglig leder Mika Ore i foreldrepermisjon til desember. Kunstnerisk leder Linn Kongshavn fungerte som daglig og kunstnerisk leder og Siriann Berdal ble ansatt som vikarierende administrasjonskonsulent og markedsføringsansvarlig. I mars/april tok Kongshavn noen uker arbeidspermisjon. Berdal fungerte da som kunstnerisk og daglig leder, og Kenneth Åkerland Berg ble ansatt som vikarierende

administrasjonskonsulent. I oktober gikk Berdal ut i foreldrepermisjon, og Andrea Wasrud ble ansatt som vikar ut året.

Totalt antall sykedager i 2020: 3

NSS arbeider for å skape et godt arbeidsmiljø, både psykisk og fysisk. Vi fremmer likestilling med tanke på kjønn og etnisitet, både når det gjelder egen arbeidsplass, kursholdere og kursdeltagere. NSS har nulltoleranse for alle former for trakassering, og har rutiner for intern varsling om kritikkverdige forhold i samsvar med arbeidsmiljøloven. NSS driver ikke virksomhet som forurensrer eller ødelegger natur og miljø.

Stiftelsen har ekstern regnskapsfører Aider AS og revisor Vidi Revisjon AS.

### **STYRENDE ORGANER**

Styreleder: Knut Alfsen

Styremedlemmer: Camilla Belsvik (til august), Paul Ottar Haga (fra august), Birgitte Victoria Svendsen, Gunn Karin Gjøl, Harry Guttormsen. Varamedlem: Hilde Olausson.

Styret hadde 7 styremøter og 1 strategiseminar i meldingsåret.

### **REGNSKAP OG FINANSIERING 2020**

Stiftelsen mottok kr 2.090.000 fra Kulturdepartementet, og 50.000 i støtte fra Norsk Skuespillerforbund.

Samlede inntekter: kr 2.287.655

Samlede utgifter: kr 2.186.324

NSS hadde et overskudd på kr 105.151.

Egenkapitalen ved utgangen av 2020 var kr 602.702

Stiftelsen har en grunnkapital på kr 10.000

### **Statusrapport over den økonomiske situasjonen**

Kursinntektene har de siste årene ligget stabilt på rundt 200.000. I 2020 ble inntektene lavere grunnet Covid-19, og vi endte opp på 136.000,- i egne kursinntekter. Kulturfeltet vil være preget av pandemien også i 2022, og derfor fortsetter vi med en forsiktig budsjettering av egeninntekter fremover. Vår politikk er å finne et prisnivå som gjør at våre brukere har råd til å delta på kurs, også i inntektsløse perioder. Dette har resultert i høy beleggsprosent på våre kurs, også nå under pandemien.

Lønn til administrasjonen, regnskapsføring og administrative kostnader samt husleie har økt de siste årene grunnet pris- og lønnsvekst. Lønns- og pensjonskostnadene forventes å øke med rundt 2% i 2022. Vi har tatt hensyn til dette i budsjettet. Dersom vi ikke får økt støtte i 2022, vil andelen av vårt budsjett som kan gå til kjernevirksomheten bli lavere.

Vår egenkapital er nå i overkant av 600.000. Vi planlegger å bruke deler av dette i 2021 og 2022 til å produsere flere digitale kurs, samt videreutvikle oss som et digitalt ressurscenter for skuespillere. Vi beholder en buffer på rundt 450.000, som er et nivå som gir oss god likviditet og sikkerhet i tilfelle uforutsette utgifter og/eller inntektene på kurs skulle vise seg å svikte.

Det viktigste tiltaket for å optimalisere ressursutnyttelse, er å samarbeide med andre. Gjennom samarbeid oppnår vi at samarbeidspartnere bidrar til kostnadsdekning enten ved naturalia eller ved å yte tilskudd, i tillegg til å nå ut til nye grupper av kursdeltakere. Vi planlegger nye samarbeidsprosjekter i årene som kommer. Vi oppnår også stordriftsfordeler gjennom samarbeidet og samlokaliseringen med Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Skuespiller- og danseralliansen. Det gir rimelig husleie, god utnyttelse av lokalene og synergieffekter i forbindelse med markedsføring og andre praktiske oppgaver.

#### **OPPLYSNINGER OM FORTSATT DRIFT**

Alle forutsetninger er til stede for fortsatt drift.