

ÅRSMELDING

2020



**Norsk
Skuespillersenter**



ÅRSRAPPORT 2020

STIFTELSEN NORSK SKUESPILLERSENTER

WELHAVENS GATE 1

0166 OSLO

ORG. NR.: 984 401 701



GENERELT

Norsk Skuespillersenter (NSS) ble stiftet i 2001 og er et nasjonalt kompetansesenter for profesjonelle skuespillere. Basen er i Oslo, men vi arrangerer kurs over hele landet. Vi har brukervennlige kurspriser og tilbyr reisestøtte for deltakelse på våre kurs. Nettside: www.skuespillersenter.no

STYRENDE ORGANER

Styreleder: Knut Alfsen

Styremedlemmer: Camilla Belsvik (til august), Paul Ottar Haga (fra august), Birgitte Victoria Svendsen, Gunn Karin Gjøl, Harry Guttormsen. Varamedlem: Hilde Olausson.

Styret hadde 7 styremøter og 1 strategiseminar i meldingsåret.



COVIDÅRET 2020

Før nedstengingen 12. mars gjennomførte vi alle arrangementer som planlagt med godt belegg på alle tilbud. Skuespillere kom i en svært presset situasjon på grunn av pandemien. I den første fasen ble mange rammet av permittering og avlysninger, før denne situasjonen ble avløst av mangel på nye oppdrag utover høsten 2020. Under pandemien kunne NSS gi dem et tilbud som ga dem motivasjon til å fortsette å utvikle seg og sitt arbeid. Styret og administrasjonen valgte derfor å revidere budsjettet og halvere alle kursavgiftene, for slik å tilgjengeliggjøre tilbudet vårt ytterligere i en økonomisk presset tid.

Pandemien førte til at NSS måtte avlyse eller utsette en del arrangementer, men også til en umiddelbar forflytning av arrangementer over på zoom. Våre to større arrangementer, Frilansprisen (11. juni) og Årlig audition (2. november), ble i år en hybrid av direkte strømming og et begrenset antall publikummere i salen med henholdsvis Det Andre Teatret og Riksteatret som medarrangør.

Som en konsekvens av dette er NSS også blitt mer tilgjengelig, og mange skuespillere som bor andre steder i landet har kommet til. Noen av de digitale kursene kan romme flere deltakere enn de fysiske kursene - dette gir igjen lavere kurspriser for våre brukere.

NSS har tatt smittevern på største alvor og fulgt de til enhver tid gjeldende smittevernradene nøye. Høsthalvåret bestod av en blanding av fysiske og digitale kurs, og vi har løpende utarbeidet alternative planer for hvordan vi kunne tilpasse kursene dersom smittesituasjonen skulle endre seg. Alle avlysninger av tilbud dette året skyldes korona. Etter nedstengningen har administrasjonen stort sett hatt hjemmekontor.

KURSAKTIVITET

NSS jobber kontinuerlig med å finne den gode balansen mellom antall arrangementer av høy kvalitet og utnyttelse av ressursene vi har til rådighet. Brukerne våre er tydelige på at NSS er en faglig og sosial møteplass, at vi bidrar direkte til arbeidsfremmende nettverksbygging, nye samarbeidsprosjekter og sysselsetting.

Vi gjennomførte 50 av 65 planlagte arrangementer i 2020:

14 kurs ble av avlyst og ett kurs utsatt til 2021.

10 arrangementer ble gjennomført som webinarer, 3 arrangementer ble strømmet.

Vi gjennomførte 7 av 9 planlagte fysiske regionale tilbud: i Tromsø, Hamar, Bergen, Lillestrøm, Fossekleiva, Fredrikstad og Kristiansand.

7 av 12 planlagte kurs med internasjonale kursholdere ble gjennomført.

Vi produserte totalt 1968 deltakerdager i 2020 (antall deltakere x antall kursdager) (2099 i 2019).

Grunnet smittevern opererte vi med mindre grupper enn normalt på noen av de fysiske kursene. Vi har ikke sikre deltakertall på de strømmede arrangementene, for der kan vi kun regne per pålogget skjerm og ikke per menneske.

For å sikre at vi var i dialog med våre brukere, lagde vi i april en større brukerundersøkelse som hovedsakelig konsentrerte seg om hva skuespillerne selv ønsket og hadde behov for.

Vi har sørget for en bredde i kursprogrammet vårt; fra de svært matnyttige og konkrete tilbudene, til de mer utforskende. Noen var kun for skuespillere med fokus på blant annet skuespillerteknikk for scene og film, mens andre fokuserte på kompetanseheving gjennom tverrfaglige møtepunkter, som for eksempel entreprenørskap, HMS eller kunstfaglige kurs som samlet flere kunstnergrupper. Til å være et unntaksår har vi hatt overraskende godt belegg på våre tilbud, hvilket forteller oss at vi nådde våre målgrupper både i behov og pris.

OVERSIKT KURS 2020

JANUAR

11.-12.jan: Viewpoints /Hamar. Med Peer Perez Øian.

14.-17.jan: Intimacy Directions /Bergen. Med Jeff Pedersen & Siobhan Richardson

15.jan: Excel & Budsjettering /Oslo. Med Rudi Skotheim Jensen

16.jan: Prosjektfinansiering & Praktisk økonomistyring /Oslo. Med Rudi Skotheim Jensen

20.-24.jan: TekstLab /Oslo. Med Shanti Brahmachari

27.jan: Selvangivelsen for skuespillere /Oslo. Med Knut Alfsen og Fred Radenbach

FEBRUAR

28.feb: Åpent Hus /Oslo. Åpent hus arrangeres for at du skal få bli ordentlig kjent med oss og vi med deg.

11.-14.feb: Method & Meisner Master Class /Oslo. Med Kirk Baltz

18.feb: Værågod- en arena for profesjonelle skuespillere /Oslo. Med Håvard Bakke

26.-28.feb: Innføring i Lydbokinnlesning /Oslo. Med Helga Samset

MARS

2.mars: Studio X-Skuespillerens studio /Oslo. Med Iram Haq

2.-13.mars: Monologkurs: Skap din egen tekst /Oslo. Med Harry Guttormsen

9.mars: Studio X-Skuespillerens studio /Oslo. Med Iram Haq

30.mars: Studio X-Skuespillerens studio /Digitalt. Med Victoria Meirik

APRIL

20.april: Studio X-Skuespillerens studio /Digitalt. Med Victoria Meirik

28.april: Mental trening- hvordan få mer ut av livet ditt? /Digitalt. Med Anniken Binz

JUNI

11.juni: Frilansprisen- Frilansskuespillernes egen pris. Underholdning og utdeling av Frilansprisen, på Det Andre Teatret/Digitalt.

17.juni: Mental trening- hvordan få mer ut av livet ditt? /Digitalt. Med Anniken Binz

JULI

22.juli: Monologue Intensive /Digitalt. Med Kirk Baltz

AUGUST

20.-21.aug: Entreprenørskapsdage ne- Hvordan drifte ditt eget foretak? /Webinar.

21.aug: Søknadscafé for kunstnere /Webinar. Med Østfold Internasjonale Teater/Dansekunst i Østfold

SEPTEMBER

7.sep: Building a character- a selftape intensive /Webinar. Med Kirk Baltz

14.-16.sep: Tokamerakurs- fra A til Å /Oslo. Med Audny Chris Holsen

15.sep: Værågod- en arena for profesjonelle skuespillere /Oslo. Med Henrik Mestad

OKTOBER

4.-9.okt: Winged Creatures- 6 day puppet making masterclass /Fossekleiva. Med Judith Hope

5.-19.okt: Mental Trening- Prestasjon under press /Webinar. Med Anniken Binz

6.okt: Idéutvikling med Unge Viken Teater /Oslo. Med Hilda Levin, Øystein Ulsberg Brager, Carolinn Helgerud og Kari Schulstad Waasa.

OVERSIKT KURS 2020

OKTOBER

6.okt: Værsågod- En arena for profesjonelle skuespillere /Oslo. Med Jakob Oftebro

9.okt: CODAseminar- å jobbe med fysiske endringer /Oslo. Med Susie Davies

29.-30.okt: Kraften i å feile- improvisasjonskurs /Oslo. Med Cathrine Frost

31.okt-1.nov: Chubbuckteknikk /Tromsø. Med Vera Holte

NOVEMBER

2.nov: Årlig Audition /Oslo. På Riksteateret og digitalt

2.-6.nov: Tekstlabprøverom, TekstLabKollektivet /Oslo

17.nov: Værsågod- En arena for profesjonelle skuespillere /Digitalt. Med Ingrid Bolsø Berdal

28.-29.nov: Complete Vocal Technique- introduksjonskurs i Komplette Sangteknikk /Kristiansand. Med Guro Von Germeten

DESEMBER

1.-2.des: Nail Your Digital Presentation /Webinar. Med Lene Bang

PRØVEROM

Uke 19: Helene Skogland, prosjektet *Å sove stående*.

Uke 20: Asta Busingye Lydersen/Queendom & Numa Edema. *Det tredje blikket*

Uke 21: Lisa-Marie Flowers Larsen, *Skål for deg, Jenny!*

Uke 24: Anja Bibby, *Å synge og danse lyset!*

Uke 25: Ingvild Lien, prosjektet *Rustning*. 3 utøvere, 4 publikum på testvisning

Uke 33: Ingeborg Knøsen, *Women who run with Wolves*

Uke 35: Maja Skogstad, *Fra Havet*

Uke 40: Emilie Hetland, *Yes we can*

Uke 42: Tuva Hennum, *Et fattigere liv*

Uke 43: Maja Christiansen, ingen tittel på prosjektet ennå.

SAMARBEID

Stadig flere eksterne aktører henvender seg til NSS og ønsker å samarbeide om kurs. Gode samarbeid bidrar til nye impulser fra ulike deler av bransjen, kompetanseheving av flere skuespillere, tverrfaglighet, utveksling, nettverksbygging og effektivisering av ressurser. Det bidrar også til realisering av arrangementer vi ikke har mulighet til å gjennomføre alene, samt realisering av arrangementer utenfor Oslo og Norge.

NASJONALE SAMARBEIDSPARTNERE:

- Vi arrangerte stemmeteknikk-kurs i Kristiansand i samarbeid med **Scenekunst Sør**. Vi skulle også hatt et kurs i Trondheim på det nye veksthuset for kulturfeltet, **Lager 11**.
- Ansatte kunstnere i **Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)** deltok på kurs i Oslo og digitalt. Vi hadde 39 SKUDA-deltakere på 15 kurs i regi av eller i samarbeid med NSS, 60 kursdager totalt. Noen av disse kursene var samarbeidsarrangementer som muliggjorde mer kostnadskreven kurs/workshops.
- **Norsk Skuespillerforbund (NSF)** er en fast støtte- og samarbeidspartner, og vi samarbeider blant annet om de årlige arrangementene Åpent Hus, Årlig Audition og Frilansprisen. NSS leier lokaler av NSF til en gunstig pris, mens NSFs medlemmer får rabatt på kursene våre.
- Nettverket **Et langt liv i scenekunsten** består av **Norsk Skuespillersenter, Musikkteaterforum, Skuespiller- og danseralliansen, PRODA, PRAXIS Oslo** og **CODA Oslo International Dance Festival**. Nettverkets formål er å utveksle erfaringer og undersøke hvordan scenekunstutdannede og deres kunstnerskap ivaretas i forhold til kompetansekrav og omstillinger – og bidra til at de kan ha lange liv i scenekunsten. Våren 2020 arrangerte vi to webinarer i temaet Mental helse, med Mental trener Anniken Binz. Høsten 2020 ble et seminar om helseutfordringer som utøver, med Suzie Davies og Mattias Ekholm, arrangert under CODA-festivalen.



INTERNASJONALT SAMARBEID

Vi videreførte satsningen på samarbeid med internasjonale etterutdanningsorganisasjoner for profesjonelle skuespillere, da vi har stor nytte av hverandres kompetanse, erfaringer og ressurser. Dessverre gjorde koronasituasjonen reise og samhandling tilnærmet umulig, og en planlagt kursholderturné med **TeaterAlliansen (SE) og Den Danske Scenekunstskole** måtte avlyses.

PRAKTISK RETTET UTPRØVINGS- OG UTVIKLINGSARBEID

Av de 65 arrangementene var 11 Prøverom. Prøveromsordningen gir rom og faglig veiledning til skuespillere som ønsker kunstnerisk utvikling av sine prosjekter. Prosessene bidrar til nye tekster, ideer, uttrykksformer, nettverk, samarbeid og til slutt forestillinger, og er direkte arbeidsfremmende. Ordningen er populær, og vi opplever at vi kan stille med et godt tilbud til kunstnere i startfasen av et prosjekt, som trenger en arena for utprøving. Samtidig jobber vi nå for å videreutvikle ordningen med samarbeidspartnere nasjonalt, og slik kunne ha et prøveromstilbud for skuespillere regionalt også.

FRILANSPRISEN

Frilansprisen ble delt ut for tiende gang, denne gangen på Det Andre Teatret. Vi gjennomførte en strømmet utgave på en god måte, med 390 digitale publikummere. Prisen gikk til Anders og Jonas Kippersund. Prisen hedrer frilansskuespillere som har jobbet målbevisst og variert i sitt skuespillerarbeid, vist vilje til å videreutvikle seg og fornye sine kunnskaper, og som har bidratt positivt til frilansskuespilleres kår og miljø i Norge.



OVERSIKT OVER ANTALL KURS OG DELTAKERE TOTALT PÅ SKUESPILLERSENTERET

År	Antall kurs	Deltakere
2006	26	271
2007	28	344
2008	40	651
2009	53	907
2010	86	1272
2011	82	1015
2012	71	1071
2013	76	1445
2014	80	1614
2015	78	1505
2016	73	2024
2017	64	1737
2018	62	1574
2019	66	1602
2020	50	1405



SAMARBEIDSPARTNERE 2020

ASSITEJ/Assitej Artistic Gathering
Caféteateret/ Nordic Black Theatre
Cappellen Damm
CODA Oslo International Dance Festival
Cornerteatret
Danse- og Teatersentrum
Dansens hus
Den Danske Scenekunstscole Efter- og Videreuddanning (DK)
Den kulturelle skolesekken
Det Andre Teatret
Det Norske Teatret / Bikuben
Figur i Fossekleiva
Filmforbundet
Fond for utøvende kunstnere
Heddadagene
Hålogaland Amatørteatersenter
Lager 11
Musikkteaterforum
Norsk Filminstitutt
Norsk Kulturråd v/Statens Kunstnerstipend, Scenekunst og Fond for lyd og bilde
Norsk Skuespillerforbund
Norsk Teater- og Orkesterforening/Norsk Teaterlederforum
Norske Dansekunstnere
Oslo kommune/ Kulturetaten
Oslo Pix
PRAXIS Oslo
Profesjonelle dansekunstnere
Propellen Teater
Proscen
RADART
Riksteatret
Showbox Scenekunstfestival for barn og ungdom
Skuespiller- og danseralliansen
SPKRBOX
Teater Innlandet
TeaterAlliansen (SE)
TekstLab
Unge Viken Teater/UNG TEKST
Vestnorsk Filmsenter
Værsågod
Østfold Internasjonale Teater



INKLUDERING OG KULTURELT MANGFOLD

NSS fortsatte å fremme kunstnerisk og kulturelt mangfold i scenekunsten ved å tilby en variasjon av idéer og strømninger, ved å legge til rette for utvikling og tverrfaglige møtepunkter samt å trekke inn nye grupper med annen kulturell og kunstnerisk bakgrunn enn det som dominerer på feltet. Gjennom utviklingsprosjektet TekstLab får skuespillere og dramatikere med minoritetsbakgrunn utviklet nye tekster for scenen.

SEKRETARIAT OG ORGANISASJON

I 2020 var daglig leder Mika Ore i foreldrepermisjon til desember. Kunstnerisk leder Linn Kongshavn fungerte som daglig og kunstnerisk leder og Siriann Berdal ble ansatt som vikarierende administrasjonskonsulent og markedsføringsansvarlig. I mars/april tok Kongshavn noen uker arbeidspermisjon. Berdal fungerte da som kunstnerisk og daglig leder, og Kenneth Åkerland Berg ble ansatt som vikarierende administrasjonskonsulent. I oktober gikk Berdal ut i foreldrepermisjon, og Andrea Wasrud ble ansatt som vikar ut året.

Totalt antall sykedager i 2020: 3

NSS arbeider for å skape et godt arbeidsmiljø, både psykisk og fysisk. Vi fremmer likestilling med tanke på kjønn og etnisitet, både når det gjelder egen arbeidsplass, kursholdere og kursdeltagere. NSS har nulltoleranse for alle former for trakassering, og har rutiner for intern varsling om kritikkverdige forhold i samsvar med arbeidsmiljøloven. NSS driver ikke virksomhet som forurensar eller ødelegger natur og miljø.

Stiftelsen har ekstern regnskapsfører Aider AS og revisor Vidi Revisjon AS.



REGNSKAP OG FINANSIERING 2020

Stiftelsen mottok kr 2.090.000 fra Kulturdepartementet, og 50.000 i støtte fra Norsk Skuespillerforbund.

Samlede inntekter: kr 2.287.655

Samlede utgifter: kr 2.186.324

NSS hadde et overskudd på kr 105.151. Dette skyldes avlysning av 15 arrangementer grunnet koronapandemien.

Egenkapitalen ved utgangen av 2020 var kr 602.702

Stiftelsen har en grunnkapital på kr 10.000

OPPLYSNINGER OM FORTSATT DRIFT

Alle forutsetninger er til stede for fortsatt drift.