

STYRETS ÅRSBERETNING 2022

STIFTELSEN NORSK SKUESPILLERSENTER

GENERELT

Norsk Skuespillersenter (NSS) ble stiftet i 2001 og er et nasjonalt kompetansesenter for profesjonelle skuespillere. Basen er i Oslo, men vi arrangerer kurs over hele landet. Vi har brukervennlige kurspriser og tilbyr reisestøtte for deltakelse på våre kurs. Nettside: www.skuespillersenter.no

STYRENDE ORGANER 2021

Styreleder: Knut Alfsen

Styremedlemmer: Harry Guttormsen, Birgitte Victoria Svendsen (t.om. februar), Liv Gulbrandsen (f.o.m. februar), Hamza Kader (f.o.m. februar), Paul Ottar Haga (t.o.m. april), Kristoffer Sagmo Aalberg (f.o.m. juni)

Varamedlem: Hilde Olausson

Styret hadde 6 styremøter i meldingsåret.

AKTIVITET 2022

KURS

NSS jobber kontinuerlig med å finne den gode balansen mellom antall arrangementer av høy kvalitet og utnyttelse av ressursene vi har til rådighet. Brukerne våre er tydelige på at NSS er en faglig og sosial møteplass, at vi bidrar direkte til arbeidsfremmende nettverksbygging, nye samarbeidsprosjekter og sysselsetting.

Vi gjennomførte 58 planlagte kurs/arrangementer/tiltak i 2022, mot 61 i 2021. Ingen kurs ble avlyst grunnet restriksjoner knyttet til koronapandemien. 8 arrangementer ble gjennomført som webinarer, 4 av de fysiske arrangementene ble strømmet. 3 av våre arrangementer var podcastproduksjoner i samarbeid med podcasten «Line snakker med noen».

Vi gjennomførte fysiske regionale tilbud følgende steder: Kautokeino, Trondheim, Førde, Bergen, Hamar og Skarnes.

De aller fleste av våre tiltak krever søknad for deltagelse, men vi hadde også flere arrangementer som var åpne for publikum: Monologbonanza, Værsågod og InstantSPKRBOX under SPKRBOX-festivalen (arbeidsvisninger), Frilansprisen, Kræsjkurs for ferske scenekunstnere og Åpent hus.

I 2022 hadde vi totalt 1284 deltagere på våre kurs og arrangementer (mot 1435 i 2021), hvorav 166 deltok digitalt. Totalt produserte vi 1923 deltagerdager (antall deltagere x antall kursdager), mot 1771 i 2021.

Vi hadde i 2022 12 internasjonale kursholdere på vårt program.

Senteret har, tross en mindre nedgang i totalt deltagerantall, hatt mer enn en dobling av sine kursinntekter i 2022 fra 2021.

Vi sikter mot et bredt kurstilbud, som tar hensyn til skuespilleren som både kunstner, entreprenør og medborger. I 2022 bestod vårt kurstilbud blant annet av kursene Hva ser casteren etter i en selftape?, Screen-Acting: An Introduction, Skrekkfilmcamp for skuespillere og regissører, Voice Acting for the International Market, Masterclass: Inclusive Theatre og kurs i Dokumentarteater.

Alle våre kurs var fulltegnet ved kursstart, og med få unntak hadde samtlige kurs også ventelister. Fra dette trekker vi at vårt program treffer målgruppen vår, både faglig og prismessig.

PRAKTISK RETTET UTPRØVINGS- OG UTVIKLINGSARBEID

Av de 58 arrangementene var 14 Prøverom.

Prøveromsordningen tilbyr skuespillere i startfasen av et prosjekt tilgang til rom og veileder for å utforske grunnidéen i et prosjekt og drive praktisk utprøvningsarbeid.

Prøverommet er et tilbud til skuespillere om å skreddersy 1 ukes faglig utviklingsprogram til sitt prosjekt og sine behov. Kunstnerne kan etter søknad få prøverom og, dersom de ønsker, faglig veileder. Prøveromsordningen inkluderer 1 ukes arbeidsopphold i vår prøvesal i Oslo.

Prøveromsordningen bidrar til nye tekster, ideer, uttrykksformer, nettverk og samarbeid. Dette er særlig viktig i kunstnerens arbeid med å finansiere nye produksjoner. Ordningen er populær, og vi opplever at vi kan stille med et godt tilbud til kunstnere i startfasen av et prosjekt, som trenger en arena for utprøving. Vi har gjennom 2022 arbeidet for å utvide ordningen med samarbeidspartnere rundt om i Norge, og slik kunne ha et prøveromstilbud for skuespillere også regionalt.

INNSPILLSMØTER 2022

Vi gjennomførte høsten 2022 to digitale innspillsmøter, der vi inviterte alle skuespillerkretser i landet (jamfør Norsk Skuespillerforbunds kretser) og ulike nettverk/-organisasjoner med regionalt mål om å styrke det frie scenekunstheltet (Proscen, RadArt, Propellen og Scenekunst Sør), til dialog om behov og ønsker for kompetanseheving og for å gjøre NSS kjent i de ulike regionale miljøene. I innspillsmøtene delte deltagerne fra de ulike regionene ønsker vedrørende både faglig innhold i kurstilbudet vårt og perioder på året der de ulike kretsene kan legge til rette for gjennomføring av regionale kurs. Innspillsmøtene ga helt konkrete resultater for programmeringen for 2023. Kontakten med kretsene er sentral for å kunne skreddersy tilbudet vårt og legge til rette for kursdeltagelse i alle regioner.

SAMARBEID

Gode samarbeid bidrar til nye impulser fra ulike deler av bransjen, kompetanseheving av flere skuespillere, tverrfaglighet, utveksling, nettverksbygging, effektivisering av ressurser, realisering av arrangementer vi ikke har mulighet til å gjennomføre alene og realisering av arrangementer utenfor Oslo og utenfor Norge. Vi jobber for å være til stede på ulike festivaler både i Norge og Norden, for å utvide vårt eget nettverk, plukke opp strømninger i feltet og senke terskelen for kontakt med senteret. Vi har særlig et nært samarbeid med visningsarenaen Værågod og kulturhuset SALT i Oslo.

FASTE NASJONALE SAMARBEIDSPARTNERE

- Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en fast støtte- og samarbeidspartner, og vi samarbeider blant annet om de årlige arrangementene Åpent Hus, Årlig Audition og Frilansprisen. NSS leier lokaler av NSF til en gunstig pris, mens NSF's medlemmer får rabatt på kursene våre.
- Nettverket Et langt liv i scenekunsten består av Norsk Skuespillersenter, Musikkteaterforum i CREO, Skuespiller- og danseralliansen, PRODA Profesjonell dansetrening, PRAXIS Oslo og CODA Oslo

International Dance Festival. Nettverkets formål er å utveksle erfaringer og undersøke hvordan medlemsorganisasjonene kan bidra til å utvikle den faglige kompetansen hos profesjonelle skuespillere og dansere.

- Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) er en fast samarbeidspartner, gjennom koordinering og samarbeid om kurs, samt samarbeid om markedsføring. Samarbeid med SKUDA muliggjør flere og mer kostnadskrevende kurs i vårt program, og styrker programmet som tilbys både våre brukere og ansatte i SKUDA. SKUDA-ansatte har forkjøpsrett på et (begrenset) antall plasser på flere av våre kurs. Vi hadde 9 SKUDA-deltakere på 6 kurs i regi av eller i samarbeid med NSS, 22 kursdager totalt.

INTERNASJONALT SAMARBEID

Vi videreførte satsningen på samarbeid med internasjonale etterutdanningsorganisasjoner for profesjonelle skuespillere, da vi har stor nytte av hverandres kompetanse, erfaringer og ressurser. I Norden har vi et tett samarbeid med TeaterAlliansen (SE) og Den Danske Scenekunstscole Etter- og videreuddanning. Samarbeidet med Den Danske Scenekunstscole har også gjort at vi i 2022 har kunnet tilby skuespillere i Norge deltagelse på 2 ulike kurs i Danmark til redusert pris.

Samarbeidet planlegges utvidet i 2023, med mer faste strukturer for samarbeid, flere langvarige samarbeidsprosjekter og felles søknader på nordiske tilskuddsordninger. Å bidra til at våre skuespillere kan delta på kompetansehevende tiltak som finner sted utenfor våre landegrenser, og der de får interagere med kunstnere fra de andre nordiske landene, bidrar til å berike det norske skuespillermiljøet og styrke den nordiske dimensjonen på vårt fagfelt.

ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE I 2022

I tillegg til de samarbeidspartnerne som er nevnt, har vi samarbeidet med en rekke ulike scenekunstnettverk, organisasjoner, teatre, festivaler, offentlige organer, arrangører, utdanningsinstitusjoner og filmsentre.

Vi har faste samarbeidspartnere i alle landets regioner: RadArt i Nord-Norge, Propellen Teater i Midt-Norge, Proscen på Vestlandet, Scenekunst Sør på Sørlandet og Teater Innlandet i Innlandet. I tillegg samarbeider vi med de ulike regionale kretsene til Norsk Skuespillerforbund.

OVERSIKT OVER SAMARBEIDSPROSJEKTER I 2022

SAMARBEIDSPROSJEKT	SAMARBEIDSPARTNER(E)	OM SAMARBEIDET
Seminar: Up & Out in 3 Days - Internasjonal strategi og tilstedeværelse	Assitej Norge	NSS bidro med markedsføring. Assitej stod for organisering, markedsføring og gjennomføring.
Workshop Screen Acting – An Introduction med Yvonne McDevitt (IE)	Beaivváš – Det samiske nasjonalteatret ISFI – International Sámi Film Institute Kretsen Beaivváš NSF	NSS stod for honorar, reise/opphold til kursholder, markedsføring og påmelding. Beaivváš bidro med gratis overnatting for kursdeltagerne. ISFI bidro med gratis kurslokaler. Kretsen Beaivváš bidro med vertskap for kurset.
Arbeidsvisning: Vørsågod (6 arrangementer i 2022)	Vørsågod Caféteatret/Nordic Black Theatre (NBT)	Vørsågod står for påmelding og organisering. Caféteatret/NBT bidrar med spillelokaler. NSS finner og honorerer faglig veileder, samt gjør markedsføring.

Workshop og arbeidsvisning: InstantSPKRBOX	SPKRBOX Caféteatret/Nordic Black Theatre	NSS stod for påmelding, markedsføring og stilte med lokaler til prøvetid. SPKRBOX stod for honorering av deltagere, organisering og visning. Caféteatret/Nordic Black Theatre stilte med lokale til arbeidsvisning.
Seminar: Entreprenørskapsdagene – Kræsjkurs for ferske scenekunstnere	SKUDA – Skuespiller- og danseralliansen CREO Musikkteaterforum i CREO PRODA – Profesjonell Dansetrening Vega Scene	Alle samarbeidspartnere bidro med økonomisk tilskudd til og organisering av arrangementet, markedsføring og personell til gjennomføring. Vega Scene huset arrangementet.
Workshop: Method Masterclass in Acting med Sheila Gray (US)	Den Danske Scenekunstscole Efter- og Videreuddanning TeaterAlliansen	Kursturné København – Stockholm - Oslo. Alle samarbeidspartnere bidro med honorar, dekning av reise/opphold for kursholder, samt påmelding og gjennomføring.
Applying Keith Johnstone's Methods to Improvised Performance med Patti Stiles (AU) og Steen Haakon Hansen (DK)	Den Danske Scenekunstscole Efter- og Videreuddanning (DDSKS)	DDSKS stod for organisering, honorar, reise/opphold til kursholder og gjennomføring. NSS bidro med påmelding for norske deltagere, subsidiering av deltakeravgift og reisestøtte.
Workshop: Finding Your Authentic Voice med Barbara Houseman (UK)	Den Danske Scenekunstscole Efter- og Videreuddanning TeaterAlliansen	Kursturné. Alle samarbeidspartnere bidro med honorar, dekning av reise/opphold for kursholder, samt påmelding og gjennomføring.
Pulcinellaworkshop med Bruno Leone (IT)	Figur i Fossekleiva (FiF)	FiF stod for organisering, honorering og gjennomføring. NSS bidro med markedsføring.
Workshop: Troverdighet foran kamera med Line Verndal	Propellen Teater Krets Midt-Norge NSF	NSS stod for organisering, honorar, reise/opphold til kursholder og markedsføring. Propellen bidro med gratis lokaler. Kretsen bidro med praktisk gjennomføring, kommunikasjon til sine medlemmer og kursvertskap.
Podcast: «Line snakker med noen», 3 episoder	Line Verndal/EscapePod	NSS bidro med økonomisk støtte, fant aktuelle gjester og formidlet podcasten. Verndal stod for innspilling og produksjon av podcasten.
Workshop: Scenekamp med Hilde Veronika og Peppe Östensson (SE)	SKUDA – Skuespiller- og danseralliansen Musikkteaterforum i CREO	NSS bidro med markedsføring. SKUDA stod for organisering, påmelding og gjennomføring.

		Musikkteaterforum i CREO bidro med markedsføring. Alle samarbeidspartnere delte på utgifter til honorar, reise/opphold til kursholdere.
Seminar/nettverk: Åpent hus i Welhavens gate	Norsk Skuespillerforbund SKUDA – Skuespiller- og danseralliansen NODA – Norske Dansekunstnere	Alle samarbeidspartnere bidro med organisering av og økonomisk tilskudd til arrangementet, markedsføring og personell til gjennomføring.
Workshop: Skrekkfilmcamp for skuespillere og regissører med Elisabet Sevholt (SE)	Solbakken folkehøgskole Norsk Filminstitutt (NFI) Østnorsk Filmsenter Norske Filmregissører (NFR)	NSS stod for organisering, honorar, reise/opphold til kursholder og påmelding. Solbakken fhs. bidro med økonomisk støtte i form av bevertning og losji, samt vertskap på stedet. NFI bidro med økonomisk tilskudd. NFR og Østnorsk Filmsenter bidro med markedsføring.
Webinar: Regnskap, skatt og økonomi for scenekunstnere	SKUDA – Skuespiller- og danseralliansen Norsk Skuespillerforbund CREO	Alle samarbeidspartnere bidro med midler til honorering og markedsføring. NSS stod for organisering, påmelding og gjennomføring.
Nettverk: Meet & Greet med castere	Norsk Skuespillerforbund (NSF)	NSS stod for organisering, markedsføring og påmelding. NSF bidro med markedsføring og vertskap til praktisk gjennomføring.
Prisutdeling: Frilansprisen	Norsk Skuespillerforbund (NSF) SALT Art & Music	NSS stod for markedsføring og nominasjonsprosessen, samt stilte med et medlem til juryen. NSF ga økonomisk tilskudd til vinnerpremien og stilte med et medlem til juryen. SALT stilte med lokaler til prisutdelingen og markedsføring.
Audition: Årlig audition 2022	Norsk Skuespillerforbund (NSF) Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO) Riksteatret	NSS stod for søknadsbehandling og kommunikasjon med søkere/deltagere. NSF bidro med tilskudd til utvikling av søknadsskjema, samt personell til praktisk gjennomføring. Riksteatret stilte med lokaler og personell til praktisk gjennomføring, samt stod for strømming av arrangementet. NTO bidro med tilskudd til utvikling av søknadsskjema.
Kurs: Forhandlingsteknikk	CREO PRODA – Profesjonell Dansetrening	CREO bidro med honorering av kursholder, vertskap og lokale.

	SKUDA – Skuespiller- og danseralliansen	PRODA, SKUDA og NSS bidro med markedsføring.
Webinar: Introduksjonskurs til Excel og budsjettering	SKUDA – Skuespiller- og danseralliansen PRODA – Profesjonell Dansetrening	NSS og PRODA bidro med markedsføring. SKUDA sto for organisering, markedsføring, påmelding og praktisk gjennomføring/kursholder.
Arbeidsvisning: Monologbonanza (vår og høst)	SALT Art & Music	NSS stod for markedsføring og organisering. SALT bidro med gratis lokaler/spilleplass, samt markedsføring og billettsalg.
Masterclass Inclusive Theatre med Andrew Stanford/Replay Theatre (IE)	Scenekunstbruket Assitej Norge Showboxfestivalen	NSS bidro med markedsføring. Assitej og Scenekunstbruket/Showboxfestivalen stod for honorar, reise/opphold til kursholder, påmelding og gjennomføring.
Workshop: Dokumentarteater med Aslak Moe	Kretsen SKU:Vest NSF Cornerteatret/Proscen	NSS stod for organisering, honorering, reisestøtte til deltagere og påmelding. Cornerteatret/Proscen stilte med gratis lokaler, vertskap og markedsføring. SKU:Vest stod for kommunikasjon til sine medlemmer.
Bringing yourself to performance, m/ Sam Curtis Lindsay (UK)	SPKRBOX	NSS stilte med lokaler, markedsføring, honorering og påmelding. SPKRBOX bidro med utgifter til reise/opphold/diett for kursholder samt markedsføring.
Workshop: Danseteater for scenekunstnere med Panta Rei (NO)	Teater Innlandet (TI)	NSS stod for markedsføring og honorering, og reisestøtte til deltagere. TI stod for markedsføring, reise/opphold til kursholder, lokale og praktisk gjennomføring.
Workshop: Å spele på nynorsk med Eldbjørg Lognvik	Teater Vestland (TV)	NSS stod for organisering, markedsføring, honorering, påmelding og reisestøtte til deltagere. TV stod for lokale, praktisk gjennomføring og dekning av reise/opphold for kursholder.

FRILANSPRISEN

Frilansprisen ble delt ut for tolvte gang, på SALT Art & Music. Prisen gikk til Kate Pendry. Prisen hedrer frilansskuespillere som har jobbet målbevisst og variert i sitt skuespillerarbeid, vist vilje til å videreutvikle seg og fornye sine kunnskaper, og som har bidratt positivt til frilansskuespilleres kår og miljø i Norge. Prisen deles ut i samarbeid med Norsk Skuespillerforbund og SALT Art & Music.

INKLUDERING OG KULTURELT MANGFOLD

NSS fortsatte å fremme kunstnerisk og kulturelt mangfold innen scenekunst og audiovisuell kunst, ved å tilby en variasjon av idéer og strømninger, ved å legge til rette for utvikling og tverrfaglige møtepunkter samt å trekke inn nye grupper med annen kulturell og kunstnerisk bakgrunn enn det som dominerer på feltet.

NSS har i 2022 utarbeidet en mangfoldsstrategi som skal ferdigstilles i begynnelsen av 2023, og jobber kontinuerlig for å styrke mangfoldskompetansen i administrasjon og styre.

Gjennom utviklingsprosjektet TekstLab får scenekunstnere med ulik bakgrunn utviklet nye historier for scenen. TekstLab-prosjektet har som mål å engasjere nye grupper til å delta i skapende prosesser, utvide rammen for hvilke historier som fortelles og motivere til bredde og variasjon i kunstnerisk form og uttrykk. Dette er et prosjekt vi bidro med å starte i 2008, og senteret har siden vært en fast støttepartner, blant annet gjennom å bidra med prøveromslokaler til og markedsføring av prosjektet. Samarbeidet er nå i en fase der vi jobber for at TekstLab knytter til seg eksterne aktører/skuespillere når de benytter seg av våre prøveromslokaler. Vi ønsker at våre samarbeidsprosjekter i 2023 både skal komme TekstLab sine og våre brukere til nytte, og der samarbeidet i enda større grad knytter ulike scenekunstnere og scenekunstmiljøer sammen.

Nordic Black Theatre er en viktig samarbeidspartner gjennom hele året, blant annet i forbindelse med Værsågod. Samarbeid med SPKRBOX og SPKRBOX-festivalen har bidratt til at senteret når ut til og sammenkobler ulike scenekunstnere og scenekunstmiljøer, særlig gjennom workshopen InstantSPKRBOX. I 2022 arrangerte vi Masterclass i Inclusive Theatre (Tilrettelagt teater) i samarbeid med Scenekunstbruket og Assitej Norge, en tematikk som vi kommer til å fortsette å samarbeid om i 2023.

I forbindelse med vårt faste arrangement «Årlig audition», og i samarbeid med NSF og NTO, utarbeidet vi i 2022 et standardisert CV-skjema til bruk ved søknader til dette arrangementet. Dette fordi vi gjennom flere år har opplevd at mange av våre brukere har funnet det utfordrende å levere en CV som møter de formelle kravene for utforming, og dermed har blitt diskvalifisert fra vurdering til opptak. Hovedformålet med skjemaet var å forenkle arbeidet for søkeren med å utforme en CV som møter formelle krav og å imøtekomme skuespillere/søkere med lese- og skrivevansker. Vi kunne med glede konstatere at antall søkere som ble diskvalifisert grunnet feil i CV-utforming sank med tilnærmet 100%. Vi mener at dette grepet har vært et virkningsfullt inkluderingsiltak.

SEKRETARIAT OG ORGANISASJON

NSS har hatt følgende ansatte i 2022:

Betine Fiskaa Johannessen: Daglig leder, 100%, 01.01.-31.12.

Linn Kongshavn: Kunstnerisk leder, 60%, 01.01.-31.12, ulønnet permisjon 01.01.-07.02.

NSS arbeider for å skape et godt arbeidsmiljø, både psykisk og fysisk. Vi fremmer likestilling med tanke på kjønn og etnisitet, både når det gjelder egen arbeidsplass, kursholdere og kursdeltagere. NSS har nulltoleranse for alle former for trakassering, og har rutiner for intern varsling om kritikkverdige forhold i samsvar med arbeidsmiljøloven. NSS driver ikke virksomhet som forurenser eller ødelegger natur og miljø.

REGNSKAPSFØRER/REVISOR

Stiftelsen har ekstern regnskapsfører Aider AS og revisor Vidi Revisjon AS.

REGNSKAP OG FINANSIERING

Stiftelsen mottok kr 2.180.000 fra Kulturdepartementet, kr. 30.000 i støtte fra Norsk Skuespillerforbund og kr. 39.000 fra Norsk Filminstitutt.

Sentrets totale inntekter i 2022 var på kr 2.528.448.
Samlede utgifter for NSS i 2022 var på kr 2.307.799.
NSS hadde et overskudd på kr 220.711.
Egenkapitalen ved utgangen av 2022 var kr 835.859.
Stiftelsen har en grunnkapital på kr 10.000.

OPPLYSNINGER OM FORTSATT DRIFT

Alle forutsetninger er til stede for fortsatt drift.

Oslo, 7. februar 2023

Knut Alfsen

[Knut Alfsen \(Feb 15, 2023 13:45 GMT+1\)](#)

Knut Alfsen, styreleder

Harry Guttormsen

[Harry Guttormsen \(Feb 15, 2023 14:11 GMT+1\)](#)

Harry Guttormsen

Kristoffer Sagmo Aalberg

[Kristoffer Sagmo Aalberg \(Feb 24, 2023 11:04 GMT+1\)](#)

Kristoffer S. Aalberg

Hamza Kader

[Hamza Kader \(Feb 23, 2023 21:19 GMT+1\)](#)

Hamza Kader

Liv Gulbrandsen

[Liv Gulbrandsen \(Feb 23, 2023 10:12 GMT+1\)](#)

Liv Gulbrandsen

Betine Fiskeaa Johannessen

Betine F. Johannessen, daglig leder












STYRETS ÅRSBERETNING 2022


Final Audit Report


2023-02-24


Created:	2023-02-15
By:	Norsk Skuespillersenter (betine@skuespillersenter.no)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAAyXW3lDzql6zY2onYDmMl4eMEgV0kLkhG


"STYRETS ÅRSBERETNING 2022" History


-  Document created by Norsk Skuespillersenter (betine@skuespillersenter.no)
2023-02-15 - 12:31:58 PM GMT - IP address: 87.118.12.138
-  Document emailed to knut@skuespillerforbund.no for signature
2023-02-15 - 12:33:42 PM GMT
-  Email viewed by knut@skuespillerforbund.no
2023-02-15 - 12:44:29 PM GMT - IP address: 172.226.110.20
-  Signer knut@skuespillerforbund.no entered name at signing as Knut Alfsen
2023-02-15 - 12:45:25 PM GMT - IP address: 95.91.208.215
-  Document e-signed by Knut Alfsen (knut@skuespillerforbund.no)
Signature Date: 2023-02-15 - 12:45:27 PM GMT - Time Source: server- IP address: 95.91.208.215
-  Document emailed to Harry Guttormsen (harrygutt@gmail.com) for signature
2023-02-15 - 12:45:28 PM GMT
-  Email viewed by Harry Guttormsen (harrygutt@gmail.com)
2023-02-15 - 12:57:44 PM GMT - IP address: 66.249.81.217
-  Document e-signed by Harry Guttormsen (harrygutt@gmail.com)
Signature Date: 2023-02-15 - 1:11:12 PM GMT - Time Source: server- IP address: 88.93.154.64
-  Document emailed to livgulbrand@gmail.com for signature
2023-02-15 - 1:11:14 PM GMT
-  Email viewed by livgulbrand@gmail.com
2023-02-15 - 5:01:30 PM GMT - IP address: 172.225.71.190
-  Email viewed by livgulbrand@gmail.com
2023-02-20 - 12:23:19 PM GMT - IP address: 104.28.31.34


 Email viewed by livgulbrand@gmail.com
2023-02-22 - 8:00:08 AM GMT- IP address: 104.28.96.42


 Signer livgulbrand@gmail.com entered name at signing as Liv Gulbrandsen
2023-02-23 - 9:12:39 AM GMT- IP address: 82.62.205.94


 Document e-signed by Liv Gulbrandsen (livgulbrand@gmail.com)
Signature Date: 2023-02-23 - 9:12:41 AM GMT - Time Source: server- IP address: 82.62.205.94


 Document emailed to hkader737@gmail.com for signature
2023-02-23 - 9:12:43 AM GMT


 Email viewed by hkader737@gmail.com
2023-02-23 - 1:26:41 PM GMT- IP address: 66.102.9.185


 Signer hkader737@gmail.com entered name at signing as Hamza Kader
2023-02-23 - 8:19:37 PM GMT- IP address: 84.211.255.213


 Document e-signed by Hamza Kader (hkader737@gmail.com)
Signature Date: 2023-02-23 - 8:19:39 PM GMT - Time Source: server- IP address: 84.211.255.213

 Document emailed to aalbergacting@gmail.com for signature
2023-02-23 - 8:19:40 PM GMT

 Email viewed by aalbergacting@gmail.com
2023-02-23 - 8:28:21 PM GMT- IP address: 66.102.9.183

 Signer aalbergacting@gmail.com entered name at signing as Kristoffer Sagmo Aalberg
2023-02-24 - 10:04:10 AM GMT- IP address: 81.191.80.74

 Document e-signed by Kristoffer Sagmo Aalberg (aalbergacting@gmail.com)
Signature Date: 2023-02-24 - 10:04:12 AM GMT - Time Source: server- IP address: 81.191.80.74

 Agreement completed.
2023-02-24 - 10:04:12 AM GMT