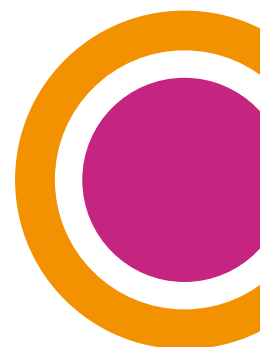


ÅRSMELDING 2018

Norsk Skuespillersenter
Welhavensgate 1
0166 Oslo
Org.nr: 984 401 701





Studio X, skuespillerens arbeidsrom



Tekstlab. Foto Frederic Boudin



Fra kurset «Scenisk tilstedeværelse»

Om Norsk Skuespillersenter

Norsk Skuespillersenter er et nasjonalt kompetansesenter for kontinuerlig faglig utvikling innen scenekunst. Vårt mål er å nå skuespillere over hele landet gjennom kurs, seminarer, debatter og idéutvikling.

Senteret skal også bidra til tverrfaglig samarbeid mellom kunstnere og kunstorganisasjoner fra kunstformer og miljøer innen scenekunst, film, dans, visuell kunst og musikk.

Generelt

Norsk Skuespillersenter (NSS) er en selvstendig stiftelse opprettet 1/11/2001. Stiftelsen har kontor og hovedvirksomhet i Oslo, men arrangerer kurs over hele landet.

Vi tilbyr reisestøtte for deltakelse på våre kurs. I 2018 hadde vi regionale tilbud i Hamar, Bergen, Ålesund, Tromsø, Lillestrøm og Fossekleiva.

Nettsider: www.skuespillersenter.no

Styrende organer

Styreleder: Knut Alfsen
Styremedlem: Camilla Belsvik
Styremedlem: Gard Bjørnstjerne Eidsvold
Styremedlem: Birgitte Victoria Svendsen
Styremedlem: Gunn Karin Gjul
Varamedlem: Hilde Olausson

Styret har hatt fire møter i meldingsåret.

Kursaktivitet

NSS har etablert seg som en betydningsfull arena og møteplass for norske skuespillere og scenekunstnere, særlig for de som jobber frilans. Siden oppstarten har vi opplevd en stor økning av kursdeltagere og samarbeidspartnere. Vi tilstreber en bredde i programmet vårt med ulike typer kurs, fra de svært matnyttige og konkrete, til de mer utforskende og eksperimentelle.

Samarbeidsprosjekter med andre institusjoner og kontakter både nasjonalt og internasjonalt blir stadig viktigere; for å få nye impulser fra ulike deler av bransjen, realisere prosjekter vi ikke har mulighet til å gjennomføre alene, samt kunne tilby kurs regionalt. Kurs som bistår skuespillere som entreprenører blir også stadig mer sentralt, og vi arrangerte 8 slike kurs i 2018, i alt fra selvangivelsen til markedsføring av eget kunstnerskap.

NSS gjennomførte 64 arrangementer i 2018, 11 av dem med internasjonale kursholdere. Omleggingen av ressursbruk og satsningen på høyere kvalitet og flere samarbeid er vellykket, og vi ser at denne typen kurs er populære.

I 2018 videreførte vi satsningen på samarbeid med internasjonale etterutdanningsorganisasjoner for profesjonelle skuespillere; vi arrangerte en turné for en ettertraktet amerikansk kursholder og delte på reiseutgiftene med TeaterAlliansen (SE) og Danske Scenekunstskolen. Denne type samarbeid gir oss bedre tilgang på internasjonale kursholdere av størrelse, samt er kostnadseffektivt. I 2019 jobber vi med å få på plass et samarbeid med Actors Centre (UK). Satsning på slike nye internasjonale samarbeidspartnere og kursholdere er nødvendig for å kunne følge opp den globale utviklingen, men den er også svært ressurskrevende tidsmessig. Vår administrative kapasitet er derfor til enhver tid fullt utnyttet og vel så det.

Av de 64 arrangementene var 12 Prøverom, der kunstnere selv søker med et prosjekt de ønsker å videreutvikle. Fokus: gi rom for kunstnere som ønsker å fremme kunstnerisk fornyelse gjennom eksperimentering og utviklingsarbeid. Prosessene har ført til utvikling av nye tekster, ideer, uttrykksformer, nettverk, samarbeid og til slutt forestillinger, og viser seg derfor å være direkte sysselsettende. Prøveromsordningen er populær, og vi opplever at vi kan stille med et godt tilbud til kunstnere i startfasen av et prosjekt, som trenger en arena for utprøving. I 2018 hadde vi et samarbeid med Akershus Teater, om prøverom for prosjekter rettet mot ungdom, og vi videreførte avtalen om 2 årlige prøverom i Ålesund med Barneteatret Vårt.

I 2018 videreførte vi strategien om samarbeid med scenekunsthendelser med 10 kurs (7 under Oslo International Acting Festival). Dette er en pakkeløsning for kompetanseheving og utvikling av kunstnerskapet med unike muligheter til nettverksbygging, både nasjonalt og internasjonalt. Vårt bidrag til festivalene realiserer bedre tilgang på internasjonale scenekunstnere og kursholdere. Dette er givende, men tidkrevende samarbeid.

Vi har fortsatt vår satsning på filmrelaterte kurs, i samarbeid med bl.a. Norsk Filminstitutt og Vestnorsk Filmsenter. Interessen og behovet er økende, da det har vært lite filmrelaterte fag i de norske offentlige skuespillerutdanningene. Arbeidsmarkedet for gode norske filmskuespillere er i vekst nasjonalt og internasjonalt. I 2018 hadde vi kurs både i filmskuespill og innen casting og prøvefilming. Filmkurs er ofte dyre i privat regi, og våre subsidierte priser tilgjengeliggjør dem for flere og bidrar derfor til å heve kompetansen ytterligere på filmområdet.

I 2018 ble Frilansprisen for tredje gang delt ut på Cafeteatret/Nordic Black Theatre. Prisen hedrer frilansskuespillere som har jobbet målbevisst og variert i sitt skuespillerarbeid, vist vilje til å videreutvikle seg og fornye sine kunnskaper, og som har bidratt positivt til frilansskuespilleres kår og miljø i Norge. #stilleforopptak vant prisen i 2018, og var nominert sammen med Tove Karoliussen og Patrik Asplund Stenseth. Alle tre finalekandidatens innsats i feltet ble presentert, før vinneren til slutt ble kåret. Kunstneriske innslag var ved Ole Christian Gullvåg, Anja Bibby, Anne Marit Jacobsen og Beatur/Bjartur Gudjonsson, Det sporadiske filmkollektivet, og husbandet ved Nosizwe, Olve Flakne og Julius Lind. Marika Enstad og Ulla Broch var konferansierer, og Cici Henriksen var regissør for arrangementet. Frilansprisen er et samarbeid med Norsk Skuespillerforbund og Cafeteatret/Nordic Black Theatre.

SKUESPILLER- OG DANSER-ALLIANSEN (SKUDA)

SKUDA er en nær samarbeidspartner. SKUDAs ansatte kunstnere deltok i 2018 i Oslo og Bergen i et bredt spekter av kurs. 20 ansatte deltok på 15 kurs i regi av eller i samarbeid med NSS, 48 kursdager totalt. Noen av disse kursene var samarbeidsarrangementer, der vi delte på utgiftene, markedsføringen, avviklingen m.m. Dette samarbeidet muliggjør flere mer kostnadskrevende kurs og workshops.



Fra Frilansprisen 2018 på Cafeteatret. Årets vinner var #stilleforopptak.

NORSK SKUESPILLERFORBUND (NSF)

NSF er en fast støtte- og samarbeidspartner, og vi samarbeider blant annet om Åpent Hus, Årlig Audition og Frilansprisen. NSS leier lokaler av NSF til en gunstig pris, mens NSF's medlemmer kan delta på kurs til en rabattert pris.

NYTT NETTVERK: ET LANGT LIV I SCENEKUNSTEN

Flere av landets kompetansesentre for scenekunst dannet et nettverk våren 2018. Nettverket består av Norsk Skuespillercenter, Musikkteaterforum, SKUDA, PRODA, PRAXIS Oslo og CODA Oslo International Dance Festival. Formålet med nettverket er å få nærmere innsikt i hvordan scenekunstnere og deres kunstnerskap ivaretas og utvikles mht stadig høyere kompe-

tansekrav, samt ha erfaringsutveksling og samarbeid om kompetansehevende tilbud på tvers av kunstfelt. Nettverket arrangerte dialogmøte for skuespillere, dansere og musikalartister 8.okt. I desember hadde nettverket et møte med Kulturrådet for å informere om sine virksomheter og gi innspill til Kulturrådets støtteordning for Kompetansehevende tiltak/Scenekunst.

INKLUDERING OG KULTURELT MANGFOLD

NSS har også i 2018 fremmet økt kunstnerisk og kulturelt mangfold i scenekunsten. Vi tilbyr en rekke kurs for å introdusere landets skuespillere for nye idéer og strømninger, og trekker inn nye grupper med annen kulturell og kunstnerisk bakgrunn enn det som dominerer på feltet. Gjennom tekstutviklingsprosjektet «TekstLab» får skuespillere og dramatikere med minoritetsbakgrunn utviklet nye tekster for scenen.



Tekstlab. Foto Frederic Boudin

OVERSIKT OVER ANTALL KURS/ARRANGEMENTER OG DELTAKERE TOTALT PÅ SKUESPILLERSENTERET

År	Antall kurs	Deltakere på kurs
2006	26	271
2007	28	344
2008	40	651
2009	53	907
2010*	86 (107)	1272 (2077)
2011*	82 (91)	1015 (1131)
2012*	71 (72)	1071 (1271)
2013*	76 (77)	1445 (1645)
2014	80	1614
2015*	78 (79)	1505 (2305)
2016	73	2024
2017	64	1737
2018*	62 (63)	1574 (2226)

(*Tallene i parentes er medberegnet arrangementene på Oslo International Acting Festival (OIAF) de årene den er blitt arrangert. Fra 2012 regnes festivalen som ett arr., ettersom den er vanskelig å dele opp i enkeltarr., derfor er tallene tilsynelatende lavere.)

Liste over samarbeids-partnere i 2018

Akershus Teater
 Barneteatret Vårt
 Caféteateret/Nordic Black Theatre
 Cappelen Damm
 Causa
 Coda
 Cornerteatret
 Danse- og Teatersentrum
 Den Danske Scenekunstscole (DK)
 Det Norske Teatret / Bikuben
 Dramatikkens Hus
 Figur i Fossekleiva
 HATS
 Heddadagene
 Høstscena
 Kunsthøgskolen i Oslo
 Musikkteaterforum
 Nitro Sound
 Norsk Filminstitutt
 Norsk Kulturråd v/Statens Kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde
 Norsk Sceneinstruktørforening
 Norsk Skuespillerforbund (NSF)
 Norsk Teater- og Orkesterforening/Norsk Teaterlederforum (NTO)
 Norske Dansekunstnere
 Praxis Oslo
 ProDa
 Proscen
 RadArt
 Riksteatret
 Skuespiller- og danseralliansen
 Teater Innlandet
 TeaterAlliansen (SE)
 Teatret Vårt
 TekstLab
 Vestnorsk Filmsenter
 Vørsågod

Vi har mottatt støtte fra Norsk Skuespillerforbund.

SKUESPILLERSENTERETS program 2018

JANUAR

2. - 21. januar: DET KOLLEKTIVE VI: SKUESPILLEREN, DRAMATIKEREN OG REGISSØREN / KUNSTHØGSKOLEN I OSLO. Kurs om hvordan skuespilleren kan integreres i en skapende, kollektiv arbeidsprosess sammen med regissør og dramatiker. I en gratis workshop over tre uker veiledet regiprofessor Kai Johnsen (KHIO) grupper bestående kunstnere fra disse tre disiplinene. Workshopen ble avsluttet med visning. I samarbeid med KHIO og Dramatikkens hus.

6. - 7. januar: DIN METODE: SKUESPILLERTEKNIKK FOR FILM / HAMAR. Hvordan fungerer psyken til en skuespiller? Hva stenger for bedre prestasjoner? Sceneinstruktør Ragnhild Lund lar deltakerne forske i eget følelsesregister for å kunne jobbe ærlig og modig foran kamera. I samarbeid med Teater Innlandet.

18. januar: ÅPENT HUS / WELHAVENS GATE 1, OSLO. Norsk Skuespillersenter, Skuespiller- og danseralliansen, Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere inviterte skuespillere og dansekunstnere til huset, for å bli bedre kjent med oss, våre tilbud og hva vi kan hjelpe med. En hyggelig sammenkomst hvor vi også bød på et aktuelt og lærerikt program.

29. januar: SELVANGIVELSEN FOR SKUESPILLERE. Et kurs for alle som trenger hjelp med utfylling av næringsoppgaven. Regn-skaps- og rådgivningsfirmaet Causa gir praktiske råd og tips. I samarbeid med Norsk Skuespillerforbund.

FEBRUAR

6. - 9. februar: ACTOR'S MASTERCLASS Kirk Baltz (US) is a Hollywood based acting coach. In a Meisner and Method based workshop he aims to strengthen your acting technique. Fine-tune your work and make it more grounded, expansive and imaginative in a safe and inspiring working environment. I samarbeid med Den Danske Scenekunstscole og TeaterAlliansen

12. februar - 19. mars: (hver mandag 18:00 - 21:00): **STUDIO X - SKUESPILLERENS ARBEIDSRUM** Profesjonelle skuespilleres faglige tumleplass, hvor man kan vise frem en scene man jobber med i en uformell setting, og få tilbakemeldinger fra noen av landets beste og mest aktuelle regissører. Vårens veiledere: Fridtjov Såheim, Erik Richter Strand, Atle Knudsen, Kristina Kjeldsberg, Eirik Svensson og Celine Engebriktsen (sesongkort eller drop-in).

13. februar, 13. mars og 10. april: (20:00 - 22:30): **VÆRSÅGOD - SKUESPILLERENS ARBEIDSVISNING / CAFETEATRET.** Visning av skuespillerens eget prosessarbeid, etterfulgt av konstruktiv kritikk og input fra publikum og faglig veileder. Veilederne er erfarne skuespillere. Denne våren: Line Verndal, Trond Fausa Aurvåg og Thorbjørn Harr. I samarbeid med Værsågod, Nordic Black Theatre/Cafeteatret og Dramadrivhuset.

MARS

5. mars - 20. april: TILSTEDEVÆRELSENS LETTHET: ET FYSISK MONOLOGKURS. Utforsket hvordan

skuespilleren gjennom sin egen timing, rytme og tilstedeværelse kan skape assosiasjoner hos publikum. Ingri Enger Damon jobbet med å gi skuespillerne redskaper som gjør dem i stand til å ta i bruk sin egenart. Under kurset jobbet deltakerne fysisk med dokumentarisk tekst i monologform. Ble avsluttet med visningen Monologbonanza på Bikuben på Det Norske Teatret.

8. mars: KOMPLETT SANGTEKNIKK (CVT) / TROMSØ. Komplette sangteknikk (Complete Vocal Technique) gir deg konkrete og effektive verktøy for å oppdage nye måter å bruke stemmen på eller om man trenger du hjelp til å løse et sangteknisk problem. Dette kurset med Guro Høimyr var for de som ville bli tryggere i sangroller, bruke stemmen mer variert og forebygge heshet. I samarbeid med RadArt og Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS).

21. - 23. mars: PRODUSER DIN EGEN FORESTILLING En intensiv innføring i produsentkunnskaper for scenekunstnere som vil sette opp egne forestillinger, eller for ferske produsenter. Kurset tok for seg hele prosessen fra idé til ferdigstilt prosjekt. Kursholder: produsent Kjetil Falkum.

APRIL

11. - 12. april: CASTING OG PRØVEFILMING. Dette kurset ga skuespillere verktøy som gjør dem tryggere under prøvefilming og i castingsituasjoner. Kursholder Celine Engebriktsen har drevet Stella Casting siden 1996.

16. - 20. april: TEKSTLAB Et eksperimentelt, tverrfaglig laboratorium for utvikling av nye scenetekster og uttrykk. I samarbeid med TekstLab.

20. april: MONOLOGBONANZA / BIKUBEN PÅ DET NORSKE TEATRET Visning av arbeidet fra monologkurset med Ingri Enger Damon. I samarbeid med Det Norske Teatret.

JUNI

4. - 10. juni: OSLO INTERNATIONAL ACTING FESTIVAL (OIAF) i samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo. Gjennom syv ulike workshoper, ledet av de fremste pedagogene innen sine felt, ble festivalens tema undersøkt: Den polyvokale skuespiller. *Workshops markert i gult.*

KOLLEKTIV TEKSTUTVIKLING med Tale Næss Om å finne sin egen skrivestemme, i en workshop hvor man får redskaper og erfaring med å skape dramatisk materiale i fellesskap. Om å lære å stole på din egen kreativitet i et kollektivt tekstsamarbeid.

NYE SKRIVESTRATEGIER FOR DRAMATIKK med Paul C. Castagno (US) En skrivende workshop for skuespillere som med ambisjoner om å utvikle tekst på høyt nivå. Man fikk lære skriveteknikker, metoder og få en innføring i alternative dramaturgier.

SKUESPILLERENS ARBEID MED TEKST med Lars Erik Holter. Hvordan bruke tempo, volum og indre rytme for å hjelpe tekstens budskap. Workshopen var en god introduksjon til

tekstarbeid innenfor Stanislavskij og ga tekniske ferdigheter.

TEKST, STEMME OG RYTME med Fredrik Høyer Hovedfokus i workshopen var på egen utvikling som performer og formidler: å finne og dyrke sin egen stemme. Deltakerne jobbet med formidling, tilstedeværelse og å etablere kontakt med publikum.

VLOGGING OG NETTKOMMUNIKASJON med Mi Eilferson (SE) En innføring i det tekniske og performative ved å jobbe alene med kamera. Hvordan iscenesetter man seg selv i selvpromotering og hvordan når man ut på nettet med videoene sine?

SKUESPILLEREN SOM FILMSKAPER med Mariken Halle En workshop for skuespillere som ville utvikle egne filmer og TV-serier. Mariken Halle tok deltakerne fra A til Å slik at de kunne realisere prosjekter på lavbudsjett.

12. juni: SKUESPILLER- OG DANSERALLIANSENS FRILANSTREFF En uformell møteplass for frilans skuespillere, dansere og bransjeaktører. Tema var kunstnerisk innhold, og festivaler, teatre og turneorganisasjoner ble invitert til å gi et innblikk i hvordan scenekunst programmeres. Moderator var Hild Borchgrevink. Med presentasjon av Skuespillersenterets kursprogram for høsten 2018. I samarbeid med Skuespiller- og Danseralliansen, PRODA og Heddadagene.

11. juni: FRILANSPRISEN / CAFE-TEATRET. Utdelingskveld for Frilans-

prisen - frilansskuespillerens egne pris. Prisen hedrer frilansskuespillere som har utmerket seg og er en festkveld for frilansmiljøet.

17. - 22. juni: VÆRSÅGOD CAMP / ITALIA. I Triora, en liten fjellandsby i Italia, jobbet 12 skuespillere intensivt i fem dager sammen med kursholder Per Christian Ellefsen. Campen fokuserte på veiledning og utvikling av deltakernes egne prosjekter og ga dem konkrete verktøy som er nyttige i frilansskuespillerens hverdag. Kurset ble avsluttet med visning i Oslo på Cafeteatret, høsten 2018. I samarbeid med Værsågod.

JULI: STENGT

AUGUST

23. august: INFOMØTE OM STATENS KUNSTNERSTIPEND OG FOND FOR LYD OG BILDE. Her kunne man gjøre seg kjent med de ulike stipend- og støtteordningene til Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde. Deltakerne fikk svar på spørsmålene sine, oversikt over aktuelle ordninger for scenekunstnere, vite hvilke krav som stilles til søkere og fikk nyttige tips til søknadsskrivingen. I samarbeid med Norsk Kulturråd.

20. - 24. august: TEKSTLAB Et eksperimentelt tverrfaglig laboratorium for utvikling av nye scenetekster og uttrykk. I samarbeid med TekstLab.

SEPTEMBER

4. - 5. september: GRUNNKURS I KOMPLETT SANGTEKNIKK (CVT)

Kurs i hvordan bruke stemmen som man vil uten å bli hes og sliten, utforske mulighetene som bor ens stemme, evt prøve seg på en helt ny sjanger. Dette grunnkurset i Komplett sangteknikk (Complete Vocal Technique) med Guro von Germeten og Beate Myrvold ga konkrete og effektive verktøy. I samarbeid med Skuespiller- og danseralliansen og Musikkteaterforum.

13. september: CV-RYDDING OG INFO OM ÅRLIG AUDITION

I forbindelse med Årlig Audition inviterte NSS til ryddedugnad for CVen. Hvordan bør den se ut og hva bør den inneholde? De fremmøtte fikk også svar på alle spørsmål de måtte ha om Årlig Audition for både erfarne og ferske skuespillere senere på høsten. Caster Celine Engebretsen ga tips om hvordan lage en god selvtape.

17. september - 29. oktober (hver mandag 18:00 - 21:00): STUDIO X - SKUESPILLERENS ARBEIDSRUM

Profesjonelle skuespilleres faglige tumleplass, hvor man kan vise frem en scene man jobber med i en uformell setting, og få tilbakemeldinger fra noen av landets beste og mest aktuelle regissører. Høstens veiledere: Maren E. Bjørseth, Peer Perez, Thea Hvistendahl, Aslak Moe og Saila Hyttinen (sesongkort eller drop-in).

18. september, 23. oktober, og 8. nov. (20:00 - 22:30): VÆRSÅGOD - SKUESPILLERENS ARBEIDSVISNING / CAFETEATRET.

Visning av skuespillerens eget prosessarbeid, etterfulgt av konstruktiv kritikk og input fra publikum og faglig veileder. Veilederne er erfarne

skuespillere. Høstens veiledere: Anne Kokkinn, Stig Henrik Hoff og Fridtjov Såheim. I samarbeid med Værsågod, Nordic Black Theatre/Cafeteatret og Dramadrivhuset.

24. - 25. september: SCENISK TILSTEDEVÆRELSE.

Kurs i hvordan få en sterkere tilstedeværelse på scenen. Workshopen med Johan Osuldsen hjalp deltakerne gjennom personlig bevisstgjøring, og lærte dem teknikker som styrker deres sceniske kommunikasjon. De jobbet med kognitive metoder, teori og praktiske øvelser. I samarbeid med Skuespiller- og danseralliansen og Musikkteaterforum.

26. september: MELLOM JOBBER - MENTAL TRENING.

Det kan være vanskelig å holde fokus på fremtidige muligheter når du får avslag på auditions og søknader om støtte. Det er tøft i scenekunstbransjen, men det finnes metoder som kan gjøre tiden mellom frilansjobber lettere. Målet med dette kurset, ledet av Johan Osuldsen, er at du skal oppleve større mestring, mentalt og emosjonelt. I samarbeid med Skuespiller- og danseralliansen og Musikkteaterforum.

28. september: INTERACTIVE AND TECH-CLEVER THEATRE / ÅLESUND

This full day workshop with Coney (GB) offered a practical toolkit for scoping and designing interactive play for audiences, integrating tech where it is clever to do so, and understanding affordances and challenges of doing so. Part of Høstscena, Scenic Arts Festival. In collaboration with Teatret Vårt and Høstscena.

OKTOBER

8. oktober: ET LANGT LIV I SCENEKUNSTEN / OSLO NYE TEATER

Sammen med Musikkteaterforum, Profesjonelle Dansekunstnere, Skuespiller- og danseralliansen og CODA - Oslo International Dance Festival inviterte vi scenekunstnere til paneldebatt om kompetanseheving og kunstnerskap. Debatten ønsket å øke utøvernes bevissthet om egenutvikling, og åpne for dialog mellom utøvere og kurstilbydere.

11. - 13. oktober: THE MUSICALITY OF MOVEMENT / FOSSEKLEIVA

Workshopen med La Mecanica (ES) under festivalen Figur i Fossekleiva utforsket bevegelse som fortellerteknisk uttrykksmiddel gjennom ulike improvisasjonsteknikker, dramaturgi og "body writing". Workshopen foregikk på engelsk og festivalpass var inkludert. I samarbeid med Figur i Fossekleiva.

15. - 17. oktober: LYDBOKINNLESNING - EN INNFØRING

Kursholder Morten Rørth lærte deltakerne hvilke ferdigheter som kreves og hva som forventes av de som skal lese inn lydbok. Et praktisk kurs som ga øvelse i alt fra mikrofonbruk til hvilke virkemidler som skaper variasjon i innlesningen. I samarbeid med Cappelen Damm og lydstudioet NITRO Sound.

18. oktober - 16. november: MONOLOGKURS - Stol på teknikken!

Slutt å føle! Stol på teknikken! Gjennom høstens monologkurs ønsket kursholder Fridtjov Såheim å forenkle skuespillerhåndverket for deltakerne. Målet var at deltakerne skulle bli mer bevisst på hvilke teknikker som fungerer for dem. Ble

avsluttet med visningen Monologbonanza på Bikuben på Det Norske Teatret.

31. oktober - 1. november: STRATEGIES FOR INTERNATIONAL NETWORKING

Creative producer and mentor Lene Bang (DK) taught strategies for international networking and development, using pitching as a sharpening tool. In collaboration with Performing Arts Hub Norway (Danse og Teatersentrum) and the Alliance for Actors and Dancers (Skuespiller- og danseralliansen).

NOVEMBER

5. - 9. november: INTUITIVE WRITING FOR ACTORS.

Follow your intuition and bring life to your own stories. Actor and scriptwriter Onimar Ame (DE/UK) tailored this workshop to let the actors find their voice. The workshop was held in English and took place during the festival VærsågodFest (festival tickets were included).

12. - 13. november / OSLO: SCREEN ACTING - AN INTRODUCTION (FOR ACTORS).

This workshop, led by Irish Film Director Yvonne McDevitt, gave a basic, and applied introduction to acting for film using cutting-edge equipment and technology. It explored different sides of working in front of the camera, from preparation to improvisation and building creative relationships with directors and co-actors.

14. - 15. November / BERGEN: SCREEN ACTING - INTERMEDIATE (FOR ACTORS AND DIRECTORS)

Yvonne McDevitt's (IL) intermediate workshop explored artistic possibilities and gave a profound understanding of

the creative relationship between actor and director. It taught career management skills, and focussed on innovation through practice based research methods. In collaboration with Western Norway Film Centre (Vestnorsk Filmsenter) and Proscen.

16. november: MONOLOGBONANZA / BIKUBEN PÅ DET NORSKE TEATRET

Visning av arbeidet fra høstens monologkurs. I samarbeid med Det Norske Teatret.

19. november: ÅRLIG AUDITION / RIKSTEATRET

En hel dag med auditions. Nyutdannede og etablerte skuespillere viste seg frem for et bransjepublikum. I samarbeid med Riksteatret, Norsk Skuespillerforbund og Norsk Teater- og Orkesterforening

PRØVEROM

22. - 26. januar: Ingvild Holm, «PLAST-iiiik»

10. - 11. februar: Imploding Fictions / Øystein Brager

23. - 27. april: Tekstlab Prøverom

14. - 18. mai: Marithea Dehlin, «I want to be traditional»

5. - 8. juni: Åsa Hilligseter Løyning, «Rock Revival»

25. - 29. juni: Ingrid Holøs, «GRAV»

Uke 47: Prøverom Ålesund, Tuva Hennem med veiledning av Simone Thiis

27. - 31. august: Tekstlab Prøverom

10. - 14. september: Maja Bekken, «Déesse»

17. - 21. september: Christel Blunck, «Viltre huldre og tøylesløse troll»

3. september: Julie Skaufel, «Supermormor»

26. - 30. november: Tuva Hennem, «Tilbake til ingenting»

PLANLAGTE, AVLYSTE KURS/ARRANGEMENTER

Våren 2018: Prøverom Ålesund i samarbeid med Barneteatret Vårt, for barn og unge.



Fra Monologbonanza på Bikuben på Det Norske teatret våren 2018

Sekretariat og organisasjon

Sekretariatet består av daglig leder Mika Ore, og kunstnerisk leder Linn Kongshavn. Ore gikk ut i foreldrepermisjon 13. september 2017 og Linn Kongshavn ble fungerende daglig- og kunstnerisk leder i 100 % stilling. I Ores permisjonsperiode ble Sara Bjelvin ansatt som administrasjonskonsulent 1. august 2017 i 60 % stilling. Bjelvin fortsatte sin stilling etter Ore kom tilbake i 2018 for å utarbeide en oppdatert kommunikasjons- og markedsføringsstrategi for NSS. Samtidig fortsatte Kongshavn i 100% stilling ut 2018.
Totalt antall sykedager i 2018: 20



Fra kurs i CV-rydding, Årlig Audition og selftape

NSS arbeider for å skape et godt arbeidsmiljø, både psykisk og fysisk. Sentret legger vekt på å fremme likestilling med tanke på kjønn og etnisitet, både når det gjelder egen arbeidsplass, kursholdere og kursdeltagere. NSS driver ikke virksomhet som forurensar eller ødelegger natur og miljø.

Stiftelsen har ekstern regnskapsfører (Causa AS) og revisor (Vidi Revisjon AS).

Regnskap og finansiering

Stiftelsen mottok kr 1.985.000 fra Kulturdepartementet, og 50.000 i støtte fra Norsk Skuespillerforbund.

Sentrets totale inntekter i 2018 var på kr 2.240.077. Samlede utgifter for NSS i 2018 var på kr 2.361.945.

NSS gikk med et underskudd på kr 121.868. Underskuddet dekkes av oppsparte midler.

Egenkapitalen ved utgangen av 2018 var kr 420 266.

Stiftelsen har en grunnkapital på kr 10.000.

Opplysninger om fortsatt drift

Vi jobber kontinuerlig med å finne den gode balansen mellom antall arrangementer av høy kvalitet og utnyttelse av ressursene vi har til rådighet. Vi ser at strategiene våre fungerer, at vi har god deltakelse på våre arrangementer. Forespørsler fra eksterne aktører om å ha oss som samarbeidspartner øker, hvilket betyr at det er et voksende behov for faglig kompetanseheving nasjonalt og internasjonalt. Brukerne våre er tydelige på at senteret fungerer som en faglig og sosial møteplass, at det bidrar direkte til arbeidsfremmende nettverksbygging, nye samarbeidsprosjekter og sysselsetting. Vi får også tilbakemeldinger på at våre subsidierte priser muliggjør en kompetanseheving våre brukere ellers ikke ville hatt råd til.

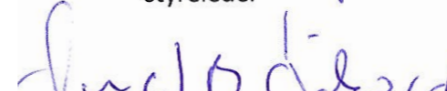
Alle forutsetninger er til stede for fortsatt drift.


OSLO, 25.02.2019
Styret i Stiftelsen Norsk Skuespillersenter



Knut Alfsen
styreleder


Camilla Belsvik
styremedlem


Birgitte Victoria Svendsen
styremedlem


Gard Bjørnstjerne Eidsvold
styremedlem


Gunn Karin Gjøl
styremedlem


Mika Blusztejn Ore
daglig leder

