

ÅRSMELDING 2021



Norsk
Skuespillersenter

Stiftelsen Norsk Skuespillersenter
Welhavens gate 1
0166 OSLO
ORG. NR.: 984 401 701

OM NORSK SKUESPILLERSENTER

Norsk Skuespillersenter (NSS) ble stiftet i 2001 og er et nasjonalt kompetansesenter for profesjonelle skuespillere. Basen er i Oslo, men vi arrangerer kurs over hele landet. Vi har brukervennlige kurspriser og tilbyr reisestøtte for deltakelse på våre kurs. Nettside: www.skuespillersenter.no

STYRENDE ORGANER 2021

Styreleder: Knut Alfsen

Styremedlemmer: Paul Ottar Haga, Birgitte Victoria Svendsen, Gunn Karin Gjøl, Harry Guttormsen. Varamedlem: Hilde Olausson.

Styret hadde 6 styremøter og 1 strategiseminar i meldingsåret.

AKTIVITET 2021

KURS

Vi gjennomførte 61 av 67 planlagte arrangementer i 2021, mot 50 av 65 planlagte arrangementer i 2020. 6 kurs ble avlyst grunnet restriksjoner knyttet til koronapandemien.

21 arrangementer ble gjennomført som webinarer, 6 arrangementer ble strømmet.

Vi gjennomførte fysiske regionale tilbud følgende steder: Trondheim, Haugesund og Tromsø. Vi planla i tillegg fysiske kurs i både Førde og Hamar, men disse måtte gjøres om til digitale kurs, grunnet pandemien. Vi måtte vi utsette planlagte kurs på Skarnes og i Bergen til 2022.

I 2021 hadde vi totalt 1435 deltagere på våre aktiviteter (mot 1405 i 2020), hvorav 941 deltok fysisk og 494 deltok digitalt. Vi produserte totalt 1771 deltakerdager (antall deltakere x antall kursdager) i 2021, mot 1968 i 2020. Vi har ikke sikre deltagertall for de strømmede arrangementene, da vi der kun kan telle per påloggede skjerm, og ikke per person.

Vi sikter mot et bredt kurstilbud, som tar hensyn til skuespilleren som både kunstner, entreprenør og medborger. I 2021 bestod vårt kurstilbud blant annet av kursene "Skattemelding og regnskap for scenekunstnere", "Hva ser casteren etter i en selftape?", "Intimitet på scene, TV og film", "Å spele på nynorsk", "Monologkurs: Sangstemmen bak talestemmen", "Produser din egen forestilling", og seminarene "Foreldre i kunsten" og "Hersketeknikker - se dem og motstå dem".

Vi hadde også flere arrangementer som var åpne for publikum: Monologbonanza og Værsågod (arbeidsvisninger), Frilansprisen, 20-årsjubileum og Åpent hus.

PRODUSER DIN
EGEN
FORESTILLING

KJETIL FALKUM



EXCEL OG
BUDSJETTERING

RUDI SKOTHEIM
JENSEN



ENTREPRENØRSKAPS- DAGENE



KRÆSJKURS
FOR FERSKE
SCENEKUNSTNERE
26. OG 27. AUGUST
WEBINAR

YNGVILL KOLSET HAGA
HVA SER
CASTEREN
ETTER
I
EN
SELFTAPE ?
WEBINAR



CLAIRE DE
WANGEN

STEDSSPESIFIKT TEATER
Trondheim

SANG-
STEMMEN
BAK
TALER-
STEMMEN
MONOLOGKURS
BEATE MYRVOLD



KURS

Å SPELE PÅ
NYNORSK
EKTE OG LEVANDE

ELDBJØRG LOGNVIK



ANNIKEN BINZ

KLIPPE EN FORESTILLING



Ingvild Lien



MENTAL TRENING:
MOTIVASJON

DIGITALT

LYD
BOK
INN
LES
ING



HELGA
SAMSET
TROMSØ

KURSOVERSIKT 2021

JANUAR

8. jan:

Åpent hus/Oslo/Strømmet arrangement

9.-10. jan:

Skrivekurs med Fredrik Høyer/Webinar

21.-22. jan:

Excel og budsjettering for nybegynnere med Rudi

Skotheim Jensen/Webinar

27. jan:

ELLIS-seminar: Covidåret 2020 - oppsummering og refleksjoner/Webinar

FEBRUAR

3. feb:

Skattemelding og økonomi for scenekunstnere med Knut Alfsen og Fred Radenbach/Webinar

Hver onsdag:

Onsdagsyoga for skuespillere/Digitalt

9.-11. feb:

Produser din egen forestilling med Kjetil Falkum/Webinar

16. feb:

Vørsågod med Line Verndal/Digitalt

MARS

Hver onsdag:

Onsdagsyoga for skuespillere/Digitalt

3.-4. mars:

Klippe en forestilling med Ingvild Lien (Assitej Norge)/Webinar

9. mars:

Hvordan lage podkast med Frilanslivet/Webinar

23. mars:

Vørsågod med Andrea Bræin Hovig/Digitalt arrangement

APRIL

14. apr:

Mental trening: Motivasjon med Anniken Binz/Webinar

26. apr-7. mai:

Monologkurs: Troverdigg på selftape med Line Verndal/Webinar

27.-29. apr:

Dialektovergang til nynorsk med Eldbjørg Lognvik/Webinar

MAI

7. mai:

Monologbonanza/Digital visning

10.-11. mai:

Hva ser casteren etter i en selftape? med Yngvill Kolseth Haga/Webinar

JUNI

10.13. juni:

Skrekkfilmcamp for skuespillere og regissører med Elisabeth Sevholt/Skarnes UTSATT

JULI

28.-30. juli:

Stedsspesifikt teater med Claire de Wangen/Trondheim

AUGUST

19.-20. aug:

Intimitet på scene, TV og film med Malin B Erikson/Haugesund

21. aug:

Hersketeknikker - se dem og motstå dem med Victoria Steinsland og Thomas Talawa Prestø/Haugesund

21. aug:

Amandasamtalen/Strømmet arrangement

26.-27. aug:

Entreprenørskapsdagene: Kræsjkurs for ferske scenekunstnere/Webinar

25. aug:

Vørsågod med Mariann Hole/Oslo

29. aug:

Frilansprisen/Oslo/Strømmet arrangement

SEPTEMBER

6.-10. sept:

Dokumentarteater med Aslak Moe/Bergen UTSATT

28. sept-1. okt:

Physical and Devised Theatre med David Glass/Oslo UTSATT

OKTOBER

5. okt:

Værsågod med Tobias Santelmann/Oslo

11.-14. okt:

Acting for Camera – Method Masterclass med Sheila Gray (US)/Oslo UTSATT

21. okt:

ELLIS: Foreldre i kunsten/Oslo/Strømmet arrangement

25. okt:

Årlig audition/Oslo/Strømmet arrangement

26. okt-7.nov:

Monologkurs: Sangstemmen bak talestemmen med Beate Myrvold/Oslo

19. og 21. okt:

Produsentkurs m/ Emnet Kebreab og Ingvild Hellum

27.-28. okt:

Excel og budsjettering med Rudi Skotheim Jensen/Webinar

NOVEMBER

1.-7. nov:

20-års jubileum:

Jubileumssymposium/Oslo/Strømmet arrangement

2. nov:

Værsågod med Paul-Ottar Haga/Oslo

3.-5. nov:

Produser din egen forestilling med Kjetil Falkum/Webinar

4.-5. nov:

Hva ser casteren etter i en selftape? med Yngvill Kolseth Haga/Webinar

7. nov:

Live podkast med Line Verndal/Oslo

7. nov:

Monologbonanza/Oslo

18. nov:

Seminar: Mangfold på scene, lerret og skjerm/Oslo/Strømmet arrangement

DESEMBER

7.-9. des:

Lydbokinnlesing med Helga Samset/Tromsø

PRØVEROM 2021

UKE 8	Hanna Asefaw
UKE 9	TekstLab
UKE 10	Elisabet Hagli Aars
UKE 11	Hanna Karine Giske
UKE 12	Thali M. Libermann
UKE 15	Strømmeteatret
UKE 16	Jenny Ellegård
UKE 18	Eva Dons
UKE 21	Tilta Teater v/Thomas Stene-Johansen
UKE 23	Anders Sanzén
UKE 24	Samantha Gurah
UKE 32	Kristian Garmanslund
UKE 33	TekstLab
UKE 35	Nami Kitagawa Aam
UKE 44	Prøverom SALT
UKE 50	Hanne Brincker

ARRANGEMENTER I UTVALG

FRILANSPRISEN

Frilansprisen ble delt ut for ellevte gang, denne gangen på SALT. Prisen gikk til Ida Løken Valkeapää. Prisen hedrer frilansskuespillere som har jobbet målbevisst og variert i sitt skuespillerarbeid, vist vilje til å videreutvikle seg og fornye sine kunnskaper, og som har bidratt positivt til frilansskuespilleres kår og miljø i Norge. Den deles ut i samarbeid med Norsk Skuespillerforbund.

20-ÅRSJUBILEUM 2021

I 2021 feiret NSS sitt 20-årsjubileum. Feiringen bestod hovedsakelig av et faglig program, med live podkast med Line Verndal, Monologbonanza, en historisk oppsummering ved styremedlem Birgitte Victoria Svendsen og innlegg ved blant annet styreleder Knut Alfsen.

SEMINARET MANGFOLD PÅ SCENE, LERRET OG SKJERM

I november 2021 arrangerte vi seminaret Mangfold på scene, lerret og skjerm - en bransjesamtale om arbeidsmarkedet for skuespillere med minoritetsbakgrunn, i samarbeid med SKUDA og NSF. Seminaret samlet store deler av bransjen, og var et bidrag til å sette problemstillinger rundt mangfold i feltet på dagsorden.



PRAKTISK RETTET UTPRØVINGS- OG UTVIKLINGSARBEID

Av de 61 arrangementene var 16 Prøverom. Prøveromsordningen gir fysisk rom og faglig veiledning til skuespillere som ønsker kunstnerisk utvikling av sine prosjekter.

Prøveromsordningen inkluderer 1 ukes arbeidsopphold i vår prøvesal i Oslo, samt anledning til å søke om tilskudd til å hyre inn en veileder gjennom arbeidsperioden.

Prøveromsordningen bidrar til nye tekster, ideer, uttrykksformer, nettverk, samarbeid og til slutt forestillinger, og er direkte arbeidsfremmende. Ordningen er populær, og vi opplever at vi kan stille med et godt tilbud til kunstnere i startfasen av et prosjekt, som trenger en arena for utprøving. Samtidig jobber vi nå for å videreutvikle ordningen med samarbeidspartnere rundt om i Norge, og slik kunne ha et prøveromstilbud for skuespillere regionalt også.



INNSPILLSMØTER 2021

Vi gjennomførte tidlig i 2021 to digitale innspillsmøter, der vi inviterte alle skuespillerkretser i landet (jamfør Norsk Skuespillerforbunds kretser) og ulike scenekunstnettverk/-organisasjoner med regionalt mål om å styrke det frie scenekunstheltet (Proscen, RadArt, Propellen og Scenekunst Sør), til dialog om behov og ønsker for kompetanseheving og for å gjøre NSS kjent i de ulike regionale miljøene. I innspillsmøtene delte deltagere fra de ulike regionene ønsker vedrørende både faglig innhold i kurstilbudet vårt og perioder på året der de ulike kretsene kan legge til rette for kursdeltagelse.

Innspillsmøtene resulterte i bedre kontakt med skuespillerkretsene og tettere samarbeid med disse gjennom 2021 og videre. Kontakten med kretsene er sentral for å kunne skreddersy tilbudet vårt og legge til rette for kursdeltagelse i alle regioner.

I innspillsmøtet utpekte det seg et tydelig ønske om kurs rettet mot arbeid med film. Vi opprettet derfor dialog med de regionale filmsentrene med forespørsel om samarbeid. Responsen fra filmsentrene var positiv og vi fikk gjennom 2021 etablert en kontakt med filmsentrene som vi kommer til å bygge videre på i årene som kommer.

INKLUDERING OG KULTURELT MANGFOLD

NSS fortsatte å fremme kunstnerisk og kulturelt mangfold i scenekunsten ved å tilby en variasjon av idéer og strømninger, ved å legge til rette for utvikling og tverrfaglige møtepunkter samt å trekke inn nye grupper med annen kulturell og kunstnerisk bakgrunn enn det som dominerer på feltet. Gjennom utviklingsprosjektet TekstLab får scenekunstnere med ulik bakgrunn utviklet nye historier for scenen. TekstLab-prosjektet har som mål å engasjere nye grupper til å delta i skapende prosesser, utvide rammen for hvilke historier som fortelles og motivere til bredde og variasjon i kunstnerisk form og uttrykk. Dette er et prosjekt vi bidro med å starte i 2008, og senteret har siden vært en fast støttepartner, blant annet gjennom å bidra med prøveromslokaler til og markedsføring av prosjektet. Nordic Black Theatre er også en viktig samarbeidspartner gjennom hele året, blant annet i forbindelse med Værsågod.

SAMARBEID

Gode samarbeid bidrar til nye impulser fra ulike deler av bransjen, kompetanseheving av flere skuespillere, tverrfaglighet, utveksling, nettverksbygging, effektivisering av ressurser, realisering av arrangementer vi ikke har mulighet til å gjennomføre alene og realisering av arrangementer utenfor Oslo og utenfor Norge. Vi jobber for å være til stede på ulike scenekunsthendelser både i Norge og Norden, for å utvide vårt eget nettverk, plukke opp strømninger i feltet og senke terskelen for kontakt med senteret. Vi har også et godt samarbeid med visningsarenaen Værsågod og kulturhuset SALT i Oslo.

FASTE NASJONALE SAMARBEIDSPARTNERE

- Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en fast støtte- og samarbeidspartner, og vi samarbeider blant annet om de årlige arrangementene Åpent Hus, Årlig Audition og Frilansprisen. NSS leier lokaler av NSF til en gunstig pris, mens NSFs medlemmer får rabatt på kursene våre.
- Nettverket Et langt liv i scenekunsten består av Norsk Skuespillersenter, Musikkteaterforum (nå under CREO), Skuespiller- og danseralliansen, PRODA Profesjonell dansetrening, PRAXIS Oslo og CODA Oslo International Dance Festival. Nettverkets formål er å utveksle erfaringer og undersøke hvordan scenekunstutdannede og deres kunstnerskap ivaretas i forhold til kompetansekrav og omstillinger – og bidra til at de kan ha lange liv i scenekunsten.
- Ansatte kunstnere i Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) deltok på kurs i Oslo og digitalt. Vi hadde 32 SKUDA-deltakere på 12 kurs i regi av eller i samarbeid med NSS, 84 kursdager totalt. Noen av disse kursene var samarbeidsarrangementer som muliggjorde flere mer kostnadskreven kurs/workshops.

INTERNASJONALT SAMARBEID

Vi videreførte satsningen på samarbeid med internasjonale etterutdanningsorganisasjoner for profesjonelle skuespillere, da vi har stor nytte av hverandres kompetanse, erfaringer og ressurser. I Norden har vi et tett samarbeid med TeaterAlliansen (SE) og Den Danske Scenekunstskole Etter- og videreutdanning.



ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE I 2021

I tillegg til de samarbeidspartnerne som er nevnt, har vi samarbeidet med en rekke ulike scenekunstnettverk, organisasjoner, teatre, festivaler, offentlige organer, arrangører, utdanningsinstitusjoner og filmsentre:

ASSITEJ Norge
Balansekunst
Caféteateret/ Nordic Black Theatre
CODA Oslo International Dance Festival
Cornerteatret
Den Danske Scenekunstskole Efter- og Videreuddanning (DK)
Den norske filmfestivalen i Haugesund
Haugesund Teater
Musikkteaterforum
Norsk Filminstitutt
Norsk Kulturråd v/Statens Kunstnerstipend, Scenekunst og Fond for lyd og bilde
Norsk Skuespillerforbund
Norsk Teater- og Orkesterforening/Norsk Teaterlederforum
Norske Dansekunstnere
PRAXIS Oslo
Profesjonelle dansekunstnere
Propellen Teater
Proscen
RADART
Riksteatret
SALT art&music
Skuespiller- og danseralliansen
Solbakken Folkehøgskole
Sku:Vest
SPKRBOX
Teater Innlandet
TeaterAlliansen (SE)
Teater Vestland
TekstLab
Trondheim Internasjonale Olavsfest
Vørsågod
Østnorsk Filmsenter

SEKRETARIAT OG ORGANISASJON

NSS har hatt følgende ansatte i 2021:

Mika Ore: Daglig leder, 100%, 01.01.-30.09.

Linn Kongshavn: Kunstnerisk leder, 60%, 01.01.-31.12. I permisjon 05.05.-02.07. og 22.11.-31.12.

Andrea Wasrud: Markedsføringsansvarlig, 20%, 01.01.-31.08. Konstituert daglig leder, 100%, 01.09.-31.12.

Ingrid Megård Sæter: Administrasjonskonsulent (vikariat), 60%, 18.10.-31.12.

Barbro Bugge: Administrasjonskonsulent, 20%, 03.05.-27.06.

NSS arbeider for å skape et godt arbeidsmiljø, både psykisk og fysisk. Vi fremmer likestilling med tanke på kjønn og etnisitet, både når det gjelder egen arbeidsplass, kursholdere og kursdeltagere. NSS har nulltoleranse for alle former for trakassering, og har rutiner for intern varsling om kritikkverdige forhold i samsvar med arbeidsmiljøloven. NSS driver ikke virksomhet som forurensar eller ødelegger natur og miljø.

REGNSKAP OG FINANSIERING 2021

Stiftelsen mottok kr 2.135.000 fra Kulturdepartementet, og 25.000 i støtte fra Norsk Skuespillerforbund. Stiftelsen hadde kr. 85.500 i egeninntekter.

Samlede inntekter: kr 2.245.500

Samlede utgifter: kr 2.243.009

NSS hadde et overskudd på kr. 2.446,-.

Egenkapitalen ved utgangen av 2021 var kr 615.148

Stiftelsen har en grunnkapital på kr 10.000

REGNSKAPSFØRER/REVISOR

Stiftelsen har ekstern regnskapsfører Aider AS og revisor Vidi Revisjon AS.

OPPLYSNINGER OM FORTSATT DRIFT

Alle forutsetninger er til stede for fortsatt drift.