

ÅRSMELDING 2019 STIFTELSEN NORSK SKUESPILLERSENTER

GENERELT

Norsk Skuespillersenter (NSS) ble stiftet i 2001 og er et nasjonalt kompetansesenter for profesjonelle skuespillere. Basen er i Oslo, men vi arrangerer kurs over hele landet. Vi har brukervennlige kurspriser og tilbyr reisestøtte for deltakelse på våre kurs. Nettside: www.skuespillersenter.no

STYRENDE ORGANER

Styreleder: Knut Alfsen

Styremedlemmer: Camilla Belsvik, Birgitte Victoria Svendsen, Gunn Karin Gjøl, Harry Guttormsen. Varamedlem: Hilde Olausson.

Styret hadde 4 styremøter og 1 strategiseminar i meldingsåret.

KURSAKTIVITET

NSS jobber kontinuerlig med å finne den gode balansen mellom antall arrangementer av høy kvalitet og utnyttelse av ressursene vi har til rådighet. Brukerne våre er tydelige på at NSS er en faglig og sosial møteplass, at vi bidrar direkte til arbeidsfremmende nettverksbygging, nye samarbeidsprosjekter og sysselsetting.

Vi gjennomførte 66 av 70 planlagte arrangementer i 2019:

1 kurs ble avlyst på grunn av kursholders bortgang, 2 ble utsatt til 2020 på grunn av sykdom og 1 ble avlyst på grunn av for få påmeldte.

Vi hadde regionale tilbud i Stavanger, Hamar, Bergen, Lillestrøm, Fossekleiva og Ålesund.

9 av kursene var med internasjonale kursholdere.

Vi produserte totalt 2099 deltakerdager (antall deltakere x antall kursdager).

Vi sørget for en bredde i kursprogrammet vårt; fra de svært matnyttige og konkrete, til de mer utforskende og eksperimentelle. Noen var kun for skuespillere med fokus på skuespillerteknikk for scene og film, mens andre fokuserte på kompetanseheving gjennom tverrfaglige møtepunkter, som for eksempel entreprenørskap, HMS og kurs som samlet flere kunstnergrupper. Våre tilbud hadde jevnt over en meget tilfredsstillende belegningsprosent, hvilket forteller oss at vi nådde våre målgrupper både i behov og pris.

SAMARBEID

Forespørsler fra eksterne aktører om å ha NSS som samarbeidspartner øker. Vi prioriterte å pleie eksisterende og skaffe nye samarbeidspartnere fordi det tydelig bidrar til: Nye impulser fra ulike deler av bransjen, kompetanseheving av flere skuespillere, tverrfaglighet, utveksling, nettverksbygging, effektivisering av ressurser, realisering av arrangementer vi ikke har mulighet til å gjennomføre alene, realisering

av arrangementer utenfor Oslo og utenfor Norge samt tilgang på kursholdere av størrelse.

Nye nasjonale samarbeid

Vi søkte å øke vårt tilbud og tilstedeværelse utenfor Oslo ved å opprette nye samarbeid på nye steder i landet. Vi arrangerte skuespillerteknikk-kurs i Stavanger, i samarbeid med TOU og Norsk Skuespillerforbunds regionale krets Sør-Vestlandet. Vi gjennomførte to nye festivalsamarbeid: 1) Filmfestivalen Oslo Pix, med arrangementene Mesterklasse med Trine Dyrholm (DK) og Prøvefilming og selftape med Sara Hjartholm. 2) Monologfestivalen i Lillestrøm, i samarbeid med på Unge Viken Teater/UNG TEKST, der vi bidro med fagpanel.

Utdypning av våre næreste samarbeidspartnere som bidrar til vår kontinuitet i utvikling og nasjonale mandat

Skuespiller- og danseralliansens (SKUDA) ansatte kunstnere deltok på kurs i Oslo og Stavanger. 15 ansatte deltok på 10 kurs i regi av eller i samarbeid med NSS, 63 kursdager totalt. Noen av disse kursene var samarbeidsarrangementer som muliggjorde flere mer kostnadskrevenende kurs/workshops.

Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en fast støtte- og samarbeidspartner, og vi samarbeider blant annet om de årlige arrangementene Åpent Hus, Årlig Audition og Frilansprisen. NSS leier lokaler av NSF til en gunstig pris, mens NSF's medlemmer kan delta på kurs til en rabattert pris.

Nettverket Et langt liv i scenekunsten består av Norsk Skuespillersenter, Musikkteaterforum, Skuespiller- og danseralliansen, PRODA, PRAXIS Oslo og CODA Oslo International Dance Festival. Nettverkets formål: Utveksle erfaringer og undersøke hvordan scenekunstutdannede og deres kunstnerskap ivaretas i forhold til kompetansekrav og omstillinger. Vi samarbeider om aktuelle kurs for å nå bedre og bredere ut til våre brukere. I 2019 arrangerte vi seminar og workshop om praktisk grensesetting i arbeidslivet samt seminaret Scenekunsthelse med totalt 80 fremmøtte.

Internasjonalt samarbeid

Vi videreførte satsningen på samarbeid med internasjonale etterutdanningsorganisasjoner for profesjonelle skuespillere: Vi arrangerte en kursholderturné og delte på reiseutgiftene med TeaterAlliansen (SE) og Den Danske Scenekunstscole. I tillegg kunne skuespillere i Norge delta på kurs i Danmark til sterkt redusert pris. I august samlet de skandinaviske samarbeidspartnerne seg til evaluering, erfaringsutveksling og planlegging av videre samarbeid. Konklusjon: Vi har stor nytte av hverandres kompetanse, viten, erfaringer og ressurser. Det fungerer kompetansehevende samt utvikler tilbudene til skuespillere på en kvalitativ og aktuell måte. Satsning på internasjonale samarbeidspartnere og kursholdere er nødvendig for å kunne følge opp den globale utviklingen.

FILM

Vi fortsatte vår populære satsning på filmrelaterte kurs, i samarbeid med bl.a. Norsk Filminstitutt, og arrangerte kurs i filmskuespill, prøvefilming og casting. Ett av kursene involverte også filmregissører.

PRAKTISK RETTET UTPRØVINGS- OG UTVIKLINGSARBEID

Av de 66 arrangementene var 16 Prøverom: 7 i Oslo. 1 i Ålesund, i samarbeid med Teatret Vårt, avdeling Scenekunst for barn og unge. 8 i Lillestrøm, i samarbeid med Unge Viken Teater/UNG TEKST.

Prøveromsordningen gir rom og tilrettelagt faglig veiledning til skuespillere som ønsker kunstnerisk fornyelse gjennom eksperimentering og utviklingsarbeid.

Prosessene fører til utvikling av nye tekster, ideer, uttrykksformer, nettverk, samarbeid og til slutt forestillinger, og viser seg derfor å være direkte sysselsettende. Prøveromsordningen er populær, og vi opplever at vi kan stille med et godt tilbud til kunstnere i startfasen av et prosjekt, som trenger en arena for utprøving.

FRILANSPRISEN

Frilansprisen ble for fjerde gang delt ut på Cafeteatret/Nordic Black Theatre, denne gangen til Jan Neal Holden. Prisen hedrer frilansskuespillere som har jobbet målbevisst og variert i sitt skuespillerarbeid, vist vilje til å videreutvikle seg og fornye sine kunnskaper, og som har bidratt positivt til frilansskuespilleres kår og miljø i Norge.

INKLUDERING OG KULTURELT MANGFOLD

NSS fortsatte å fremme kunstnerisk og kulturelt mangfold i scenekunsten ved å tilby en variasjon av idéer og strømninger, ved å legge til rette for utvikling og tverrfaglige møtepunkter samt å trekke inn nye grupper med annen kulturell og kunstnerisk bakgrunn enn det som dominerer på feltet. Gjennom utviklingsprosjektet «TekstLab» får skuespillere og dramatikere med minoritetsbakgrunn utviklet nye tekster for scenen.

OVERSIKT OVER ANTALL KURS OG DELTAKERE TOTALT PÅ SKUESPILLERSENTERET

År	Antall kurs	Deltakere
2006	26	271
2007	28	344
2008	40	651
2009	53	907
2010*	86(107)	1272(2077)
2011*	82(91)	1015(1131)
2012*	71(72)	1071(1271)
2013*	76(77)	1445(1645)
2014	80	1614
2015*	78(79)	1505(2305)

2016	73	2024
2017	64	1737
2018*	62(63)	1574(2226)
2019	66	1602

(*Tallene i parentes er medberegnet arrangementene på Oslo International Acting Festival (OIAF) de årene den er blitt arrangert. Fra 2012 regnes festivalen som ett arr., ettersom den er vanskelig å dele opp i enkeltarr., derfor er tallene tilsynelatende lavere.)

SAMARBEIDSPARTNERE 2019

ASSITEJ/Assitej Artistic Gathering

BIT Teatergarasjen

Caféteateret/Nordic Black Theatre

CODA Oslo International Dance Festival

Cornerstone

Cornerteatret

Danse- og Teatersentrum

Dansens hus

Den Danske Scenekunstscole Efter- og Videreuddanning (DK)

Den kulturelle skolesekken

Det Andre Teatret

Det Norske Teatret / Bikuben

Figur i Fossekleiva

Fond for utøvende kunstnere

Heddadagene

Meteor Internasjonal teaterfestival

Musikkteaterforum

Norsk Filminstitutt

Norsk Kulturråd v/Statens Kunstnerstipend, Scenekunst og Fond for lyd og bilde

Norsk Sceneinstruktørforening

Norsk Skuespillerforbund (NSF)

Norsk Teater- og Orkesterforening/Norsk Teaterlederforum (NTO)

Norske Dansekunstnere

Oslo Kommune/Kulturetaten

Oslo Pix

PRAXIS Oslo

Profesjonelle dansekunstnere (PRODA)

Push+ (Kreativt Europa-prosjekt)

Riksteatret

Scenekunstbruket

Showbox Scenekunstsfestival for barn og ungdom

Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

Talent Norge

Teater Innlandet

TeaterAlliansen (SE)
Teatret Vårt, avd. Scenekunst for barn og unge
TekstLab
Tou
Unge Viken Teater/UNG TEKST
Værsågod

SEKRETARIAT OG ORGANISASJON

Sekretariatet består av daglig leder Mika Ore (100%), og kunstnerisk leder Linn Kongshavn (80%). Kongshavn var sykemeldt januar til juni og Andrea Wasrud var vikar i denne perioden. Fra august ble markedsføring skilt ut som egen 20% stilling og Kunstnerisk leder-stillingen redusert fra 80 til 60%. Andrea Wasrud var ansatt som Markedsføringsansvarlig ut året. Ore gikk ut i foreldrepermisjon 12. desember. I permisjonstiden fungerer Kongshavn som daglig- og kunstnerisk leder (80%) og Siriann Berdal er ansatt som vikarierende administrasjonskonsulent og markedsføringsansvarlig (100%).

Totalt antall sykedager i 2019: 93

NSS arbeider for å skape et godt arbeidsmiljø, både psykisk og fysisk. Sentret legger vekt på å fremme likestilling med tanke på kjønn og etnisitet, både når det gjelder egen arbeidsplass, kursholdere og kursdeltagere. NSS driver ikke virksomhet som forurenser eller ødelegger natur og miljø.

Stiftelsen har ekstern regnskapsfører Aider AS og revisor Vidi Revisjon AS.

REGNSKAP OG FINANSIERING

Stiftelsen mottok kr 2.035.000 fra Kulturdepartementet, og 50.000 i støtte fra Norsk Skuespillerforbund.

Sentrets totale inntekter i 2019 var på kr 2.276.765.

Samlede utgifter for NSS i 2019 var på kr 2.199.775.

NSS hadde et overskudd på kr 87.285.

Egenkapitalen ved utgangen av 2019 var kr 497.550.

Stiftelsen har en grunnkapital på kr 10.000.

OPPLYSNINGER OM FORTSATT DRIFT

Alle forutsetninger er til stede for fortsatt drift.