

## STYRETS ÅRSBERETNING 2023

### STIFTELSEN NORSK SKUESPILLERSENTER

#### GENERELT

Norsk Skuespillersenter (NSS) ble stiftet i 2001 og er et nasjonalt kompetansesenter for profesjonelle skuespillere. Basen er i Oslo, men vi arrangerer kurs over hele landet. Vi har brukervennlige kurspriser og tilbyr reisestøtte for deltakelse på våre kurs. Nettside: [www.skuespillersenter.no](http://www.skuespillersenter.no)

#### STYRENDE ORGANER 2023

Styreleder: Knut Alfsen (jan-mai), Per Emil Grimstad (aug-des).

Konstituert styreleder mai-aug: Anne Kokkin

Styremedlemmer: Harry Guttormsen, Liv Gulbrandsen, Kristoffer Sagmo Aalberg, Hamza Kader (t.o.m. sept)

Varamedlem: Hilde Olausson (t.o.m. okt)

Styret hadde 6 ordinære styremøter og 1 ekstraordinært styremøte i meldingsåret.

#### AKTIVITET 2023

##### KURS/ARRANGEMENTER

NSS jobber kontinuerlig med å finne den gode balansen mellom antall arrangementer av høy kvalitet og utnyttelse av ressursene vi har til rådighet. Brukerne våre er tydelige på at NSS er en faglig og sosial møteplass, at vi bidrar direkte til arbeidsfremmende nettverksbygging, nye samarbeidsprosjekter og sysselsetting.

Vi gjennomførte 58 planlagte kurs/arrangementer/tiltak i 2023; samme antall som i 2022. Ingen kurs ble avlyst grunnet restriksjoner knyttet til koronapandemien. 6 arrangementer ble gjennomført som webinarer, og 4 av de fysiske arrangementene ble strømmet.

Vi gjennomførte fysiske regionale tilbud følgende steder: Hølen, Trondheim, Kristiansand, Bergen, Fossekleiva, Førde og Skarnes.

De aller fleste av våre tiltak krever søknad for deltagelse, men vi gjennomførte også noen arrangementer som var åpne for publikum: Visningsarenaen Værsågod, Frilansprisutdelingen og Live podcast: Intimitet i scenekunsten (under Heddadagene). Alle disse arrangementene hadde gratis inngang for publikum.

Faste arrangementer i vårt program er:

- Årlig audition, som i år omfattet 72 skuespillere og 66 publikummere (arbeidsgivere)
- Kræsjkurs for ferske scenekunstnere, som hadde 126 deltagere og 28 organisasjoner/aktører på stand
- Frilansprisutdelingen, med ca. 120 publikummere
- Visningsarenaen Værsågod, med totalt 387 aktører og publikummere fordelt på 6 arrangementer

I 2023 hadde vi totalt 1347 deltagere på våre kurs og arrangementer, mot 1284 i 2022, hvorav 118 deltok digitalt. Totalt produserte vi 2025 deltagerdager (antall deltagere x antall kursdager), mot 1923 i 2022.

Vi hadde i 2023 totalt 58 kursholdere/bidragstere på vårt program, hvorav 24 var internasjonale kursholdere. Kursholdernes arbeid utgjorde til sammen 115 kursdager, altså 0,5 årsverk.

Vi sikter mot et bredt kurstilbud, som tar hensyn til skuespilleren som både kunstner, entreprenør og medborger. I 2023 bestod vårt kurstilbud for eksempel av kursene *Dreamwork for Actors*, *Devised Theatre Making and Creative Practice*, *Skuespilleren som motstandsverktøy*, *Intimitet på scene*, *TV og film*, *Inkluderende scenekunst*, *The Clowns Intelligence* og *Å spele på nynorsk*.

Bortimot samtlige av våre kurs var fulltegnet ved kursstart, og de aller fleste av årets kurs hadde ventelister. Fra dette trekker vi at vårt program treffer målgruppen vår, både faglig og prismessig.

### PRAKTISK RETTET UTPRØVINGS- OG UTVIKLINGSARBEID

Av de 58 arrangementene var 13 Prøverom.

Prøveromsordningen tilbyr skuespillere i startfasen av et prosjekt tilgang til rom og veileder for å utforske grunnidéen i et prosjekt og drive praktisk utprøvningsarbeid.

Prøverommet er et tilbud til skuespillere om å skreddersy 1 ukes faglig utviklingsprogram til sitt prosjekt og sine behov. Kunstnerne kan etter søknad få prøverom og, dersom de ønsker, faglig veileder. Prøveromsordningen inkluderer 1 ukes arbeidsopphold i vår prøvesal i Oslo.

Prøveromsordningen bidrar til nye tekster, ideer, uttrykksformer, nettverk og samarbeid. Dette er særlig viktig i kunstnerens arbeid med å finansiere nye produksjoner. Ordningen er populær, og vi opplever at vi kan stille med et godt tilbud til kunstnere i startfasen av et prosjekt, som trenger en arena for utprøving. Siden 2022 har vi gjennomført prøverom i både Oslo og Førde på Teater Vestland.

I september 2023 flyttet Norsk Skuespillersenter fra sine lokaler i Welhavens gate 1 til Sentralen Oslo, da eier av bygården i Welhavens gate, Norsk Skuespillerforbund, skulle selge lokalene. Husleie under ny eier ville bli for høy for stiftelsen og vi tok beslutningen om å flytte.

Flyttingen innebar at stiftelsen mistet tilgang til lokalene som har vært disponert til prøveromsordningen. Vi har ikke faste kurs-/prøverom på Sentralen og leiekostnader på det frie markedet er for høye til å bevare ordningen i sin opprinnelige form. I september 2023 ble prøveromsordningen i Oslo foreløpig lagt på is.

Administrasjonen begynte høsten 2023 arbeidet med å utvikle andre formater og strukturer som kan besørge bevaring av prøveromsordningen, og har blant annet gått i dialog med Oslo Teatersenter og Riksteatret om prøveromssamarbeid. Prøveromsordningene vi gjør i samarbeid med TekstLab (Oslo) og Teater Vestland (Førde) består.

### DET AUDIOVISUELLE FELTET

Av de 58 kursene/arrangementene i 2023, var 7 rettet spesifikt mot arbeid i det audiovisuelle feltet.

Vi arrangerte Thrillercamp i juni; en 4-dagers filmcamp for skuespillere og regissører, med trening på å arbeide i innspillingsteam og fokus på samspillet mellom skuespiller og regissør. Under Heddadagene arrangerte vi en workshop i *Intimitet på scene, TV og film* med initiativskoordinator Malin Erikson. Vi arrangerte 2 dubbekurs i løpet av året, der deltagerne fikk jobbe i lydstudio med instruktør og tekniker over 2 dager, og hadde 2 kurs med fokus på kameratrening på programmet: *Troverdighet foran kamera* med Line Verndal i Oslo og *Acting for Camera Method Masterclass* med Sheila Gray i København.

Vi opplever stor etterspørsel etter kompetanseheving på det audiovisuelle feltet og dette jobber vi for å møte. Disse kursene er relativt kostnadskrevenende å arrangere, da de gjerne krever leie av

studio, tilgang på dyrt teknisk utstyr, innleie av teknikker i tillegg til kursholder o.l., og derfor er det viktig at Norsk Skuespillersenter kan tilby denne typen kompetanseheving til en subsidiert pris.

#### **INNSPILLSMØTER 2023: MORGENKAFFE OG DIGITAL MORGENKAFFE FOR SKUESPILLERE**

Vi gjennomførte høsten 2023 to litt annerledes innspillsmøter. Vi har tidligere kun invitert regionale aktører og samarbeidspartnere til innspillsmøter, men denne gangen valgte vi å invitere skuespillere/scenekunstnere – altså senterets brukere – til å gi sine innspill. Vi inviterte til fysisk morgenkaffe i Oslo og digital morgenkaffe på Zoom. Møtene bestod av en presentasjon av vårens program, samt en åpen samtale om deltagernes tanker om og ønsker for vårt tilbud.

Vi valgte å gjøre det slik i år, da vi ønsket å få innspill til vår programmering og aktivitet fra en annen innfallsvinkel enn fra medarrangører.

Vi vil i 2024 på nytt invitere til innspillsmøter for regionale aktører og samarbeidspartnere, og sikter mot en alternering av de to ulike formene for innspillsmøter. Kontakten med de regionale samarbeidspartnerne og aktørene er sentral for å kunne skreddersy tilbudet vårt og legge til rette for kursdeltagelse i alle regioner, og kontakten med våre brukere er sentral for å sørge for at vi holder oss oppdatert på tilstanden og behovene i feltet.

Vi holder også dialog med våre brukere om deres behov gjennom å sende ut evalueringsskjema etter alle gjennomførte kurs, der vi samtidig ber om innspill til framtidige kurs og aktiviteter.

Tilbakemeldingene og ønskene vi mottar gjennom evalueringsskjemaene bruker vi aktivt i vår kursplanlegging.

#### **SAMARBEID**

Gode samarbeid bidrar til nye impulser fra ulike deler av bransjen, kompetanseheving av flere skuespillere, tverrfaglighet, utveksling, nettverksbygging, effektivisering av ressurser, realisering av arrangementer vi ikke har mulighet til å gjennomføre alene og realisering av arrangementer utenfor Oslo og utenfor Norge. Vi jobber for å være til stede på ulike festivaler både i Norge og Norden, for å utvide vårt eget nettverk, plukke opp strømninger i feltet og senke terskelen for kontakt med senteret.

#### **FASTE NASJONALE SAMARBEIDSPARTNERE**

- Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en fast støtte- og samarbeidspartner, og vi samarbeider blant annet om de årlige arrangementene Årlig Audition og Frilansprisen. Medlemmer i NSF får rabatt på de fleste av kursene våre.
- Nettverket Et langt liv i scenekunsten består av Norsk Skuespillersenter, Musikkteaterforum i CREO, Skuespiller- og danseralliansen, PRODA Profesjonell dansetrening, PRAXIS Oslo, Musikkteaterforum i CREO og CODA Oslo International Dance Festival. Nettverkets formål er å utveksle erfaringer og undersøke hvordan medlemsorganisasjonene kan bidra til å utvikle den faglige kompetansen hos profesjonelle skuespillere og dansere. Nettverket sikter mot å ha minst 1 samarbeidsarrangement i året.
- Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) er en fast samarbeidspartner, gjennom koordinering og samarbeid om kurs, samt samarbeid om markedsføring. Samarbeid med SKUDA muliggjør flere og mer kostnadskrevende kurs i vårt program, og styrker programmet som tilbys både våre brukere og ansatte i SKUDA. SKUDA-ansatte har forkjøpsrett på et begrenset antall plasser på flere av våre kurs.

#### **INTERNASJONALT SAMARBEID**

Vi videreførte satsningen på samarbeid med internasjonale etterutdanningsorganisasjoner for profesjonelle skuespillere, da vi har stor nytte av hverandres kompetanse, erfaringer og ressurser. I

Norden har vi et tett samarbeid med TeaterAlliansen (SE) og Den Danske Scenekunstscole Efter- og videreuddanning.

Høsten 2023 mottok vi tilskudd til samarbeidet fra Nordisk Kulturfond til et felles seminar som fant sted i Gøteborg i desember 2023, med mål om å arbeide fram en plan for samarbeidet i årene som kommer, med mer faste strukturer for samarbeid, flere langvarige samarbeidsprosjekter og flere felles søknader på nordiske tilskuddsordninger. SKUDA ble også innlemmet i det nordiske samarbeidet i 2023 og deltok på seminaret i Gøteborg. Seminaret resulterte i flere konkrete samarbeidsplaner for 2024 og skisser over større, mer langvarige prosjekter.

Samarbeidet med Den Danske Scenekunstscole har gjort at vi i 2023 har kunnet tilby skuespillere i Norge deltagelse på 3 ulike kurs i Danmark til redusert pris. Vi har også hatt medlemmer av den svenske TeaterAlliansen som deltagere på 2 av våre kurs. Denne utvekslingen av kursdeltagere tilfører en annen dynamikk til våre kurs og bidrar til nettverksbygging og kunnskapsutveksling mellom skuespillere på tvers av Skandinavia.

Å bidra til at våre skuespillere kan delta på kompetansehevende tiltak som finner sted utenfor våre landegrenser, og der de får interagere med kunstnere fra de andre nordiske landene, bidrar til å berike det norske skuespillermiljøet og styrke den nordiske dimensjonen på vårt fagfelt.

#### ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE I 2023

I tillegg til de samarbeidspartnerne som er nevnt, har vi samarbeidet med en rekke ulike scenekunstnettverk, organisasjoner, teatre, festivaler, offentlige organer, arrangører, utdanningsinstitusjoner og filmsentre.

Vi har gode samarbeidspartnere i alle landets regioner: RadArt/Davvi/HATS i Nord-Norge, Propellen Teater i Midt-Norge, Proscen på Vestlandet, Scenekunst Sør på Sørlandet og Teater Innlandet i Innlandet. I tillegg samarbeider vi med de ulike regionale kretsene til Norsk Skuespillerforbund.

#### OVERSIKT OVER SAMARBEIDSPROSJEKTER I 2023

<b>SAMARBEIDSPROSJEKT</b>	<b>SAMARBEIDSPARTNER(E)</b>	<b>OM SAMARBEIDET</b>
<b>Webinar: Introduksjonskurs i Excel og budsjettering (webinar)</b>	SKUDA – Skuespiller- og danseralliansen	NSS bidro med markedsføring, søknadsbehandling og fakturering. SKUDA stilte med kursholder for kurset.
<b>Webinar: Dreamwork for Actors med Kirk Baltz (USA)</b>	Den Danske Scenekunstscole Efter- og Videreuddanning	NSS bidro med markedsføring og subsidiering av deltageravgift for våre deltagere. DDSKS sto for praktisk gjennomføring.
<b>Arbeidsvisning: Værsågod (6 arrangementer i 2023)</b>	Værsågod Caféteatret/Nordic Black Theatre (NBT) Oslo Fringe Festival SALT Art & Music	NSS var ansvarlig for kontakt med og honorar til faglige veiledere, samt bidro med markedsføring. Værsågod sto for søknadsbehandling og praktisk gjennomføring. Caféteatret/NBT bidro med visningslokaler til 4 arrangementer, SALT Art & Music bidro med visningslokaler for 2 arrangementer. OFF bidro med markedsføring for 1 arrangement.

<b>Workshop: Devised Theatre Making and Creative Practice med David Glass (England)</b>	Den Danske Scenekunstscole Efter- og Videreuddanning	NSS bidro med markedsføring og subsidiering av deltageravgift for våre deltagere. DDSKS sto for praktisk gjennomføring.
<b>Workshop: Creative Storytelling med Simon T. Rann (Australia)</b>	Hålogaland Teater (HT) Krets Hålogaland Teater Krets Nord-Norge	NSS sto for konseptutvikling og kommunikasjon med kursholder, samt for markedsføring, søknadsbehandling og honorar til kursholder. HT bidro med kurslokaler og reise/bo for kursholder. Krets HT sto for praktisk gjennomføring og vertskap på stedet. Krets Nord-Norge bidro med markedsføring.
<b>Workshop: Skuespilleren som motstandsverktøy med Ahmed Tobasi (Palestina)</b>	Motforestillinger – Plattform for okkupasjonskritisk kunst Vega Scene	NSS stod for markedsføring og kommunikasjon med deltagere. Motforestillinger sto for praktisk gjennomføring/vertskap. Vega scene bidro med kurslokaler.
<b>Workshop: Fortell det med pasjon! Med Paola Balbi og Davide Bardi (Italia)</b>	Det Italienske Kulturinstituttet i Oslo (IIC Oslo) Fortellerfestivalen	NSS bidro med markedsføring. IIC Oslo hadde økonomisk ansvar. Fortellerfestivalen bidro med markedsføring og praktisk gjennomføring.
<b>Workshop: Shakespeare's Heartbeat med Paola Balbi (Italia)</b>	Det Italienske Kulturinstituttet i Oslo (IIC Oslo)	NSS sto for markedsføring, søknadsbehandling, kommunikasjon med deltagere og kursholder, kurslokaler og praktisk gjennomføring. IIC Oslo bidro med reise og losji for kursholder.
<b>Acting for Camera Method Masterclass med Sheila Gray (USA)</b>	Den Danske Scenekunstscole Efter- og Videreuddanning	NSS bidro med markedsføring og subsidiering av deltageravgift for våre deltagere. DDSKS sto for praktisk gjennomføring.
<b>Filmcamp: Thrillercamp for skuespillere og regissører med Elisabet Sevholt (Sverige)</b>	Solbakken folkehøgskole SKUDA Regiforbundet Østnorsk filmsenter Norske Filmregissører Norsk Filminstitutt	NSS sto for konseptutvikling, markedsføring, søknadsbehandling, kontakt med deltagere og kursholder, og honorarer. Solbakken folkehøgskole bidro med kurslokaler, kost og losji for deltagere og kursholder, samt vertskap på stedet/praktisk gjennomføring. NFI bidro med økonomisk tilskudd. De øvrige partene bidro med markedsføring.
<b>Live podcast: Intimitet i scenekunsten</b>	Nettverket ELLIS – Et Langt Liv I Scenekunsten: SKUDA CREO Proda Praxis CODA	NSS og PRODA sto for innholdsmessig og praktisk planlegging og gjennomføring av arrangementet, samt markedsføring og økonomistyring. De andre partene i ELLIS bidro med markedsføring og økonomisk tilskudd.

	Heddadagene	Heddadagene sto for lokaler til arrangementet og markedsføring.
<b>Inkluderende scenekunst med Andrew Stanford (England)</b>	Assitej Norge Scenekunstbruket Figurfestivalen Go Figure Heddadagene	NSS bidro med prosjektutvikling, markedsføring, søknadsbehandling og kommunikasjon med deltagere. Assitej bidro med prosjektutvikling, markedsføring og kommunikasjon med kursholder. Scenekunstbruket bidro med kurslokaler og praktisk gjennomføring. GoFigure bidro med økonomisk tilskudd. Heddadagene bidro med markedsføring.
<b>Workshop: Site Specific Theatre med Still Life (Belgia)</b>	Sånafest Dans i Østfold	NSS bidro med tilskudd til kursholderhonorar og markedsføring. Sånafest sto søknadsbehandling, kurslokaler og praktisk gjennomføring. DiØ bidro med økonomisk tilskudd.
<b>Seminar: Entreprenørskapsdagene – Kræsjkurs for ferske scenekunstnere</b>	SKUDA CREO Musikkteaterforum i CREO PRODA – Profesjonell Dansetrening Vega Scene	Alle samarbeidspartnere bidro samlet med økonomisk tilskudd til og organisering av arrangementet, markedsføring og personell til gjennomføring. Vega Scene huset arrangementet.
<b>Workshop: Create Dangerously med Kate Pendry</b>	SALT Art & Music	NSS var prosjektansvarlig, med ansvar for konseptutvikling, økonomi, søknadsbehandling og praktisk gjennomføring. SALT bidro med visningslokaler og billettsystem for visning.
<b>Prisutdeling: Frilansprisen</b>	Norsk Skuespillerforbund (NSF) SALT Art & Music	NSS stod for markedsføring og styring av nominasjonsprosessen, stilte med et medlem til juryen, samt hadde ansvar for praktisk gjennomføring og prosjektutvikling. NSF ga økonomisk tilskudd til vinnerpremien og stilte med et medlem til juryen. SALT stilte med lokaler til prisutdelingen og markedsføring.
<b>Workshop: Devised Theatre Making and Creative Practice med David Glass (England)</b>	Assitej Norge Scenekunst Sør Kilden Teater og Konserthus	NSS bidro med markedsføring, søknadsbehandling, kommunikasjon med deltagere og kursholder. Alle parter delte på utgifter til kurset. Kilden bidro med lokaler til workshopen. Assitej og Kilden bidro med vertskap på stedet. Scenekunst Sør bidro med markedsføring.

<b>Workshop: Forhandlingsteknikk med advokatfullmektig Espen A. Eldøy</b>	CREO	NSS bidro med markedsføring. CREO sto for påmelding og praktisk gjennomføring.
<b>Prøverom TekstLab</b>	TekstLab	NSS sto for markedsføring og honorering av veileder. TekstLab bidro med lokaler og vertskap, samt faglig veiledning og søknadsbehandling.
<b>Workshop: Chubbuckteknikken – en innføring med Vera Holte</b>	Proscen Cornerteatret Kretsen Sku:Vest	NSS sto for markedsføring, kommunikasjon med deltagere og kursholder, samt honorarer. Proscen/Cornerteatret sto for kurslokaler og praktisk gjennomføring.
<b>Workshop: Shadow Puppetry med A Tarumba (Portugal)</b>	Figur i Fossekleiva	NSS sto for markedsføring. FiF hadde økonomisk ansvar og stod for praktisk gjennomføring.
<b>Workshop: From an object to a puppet med Trupe Fandanga (Portugal)</b>	Figur i Fossekleiva	NSS sto for markedsføring. FiF hadde økonomisk ansvar og stod for praktisk gjennomføring.
<b>Workshop: The Performer, the Object and the Secret in Between med Yael Rasooly (Israel)</b>	Figur i Fossekleiva	NSS sto for markedsføring. FiF hadde økonomisk ansvar og stod for praktisk gjennomføring.
<b>Prøverom Teater Vestland</b>	Teater Vestland	NSS sto for markedsføring. TV bidro med prøvelokaler og vertskap på stedet.
<b>Workshop: The Clowns Intelligence med Angela De Castro (Brasil)</b>	SALT Art & Music Norway Clown Festival	NSS sto for markedsføring og kommunikasjon med deltagerne. NCF og SALT bidro med kurslokaler og markedsføring. Alle parter delte på kostnadene for kurset.
<b>Workshop: Å spele på Nynorsk med Eldbjørg Lognvik</b>	Teater Vestland	NSS sto for markedsføring, kommunikasjon med deltagere og honrar til kursholder, samt stilte med reisestøtte til deltagerne. TV stilte med kurslokaler og hadde ansvar for praktisk gjennomføring, losji for deltagerne og kursholder.
<b>Workshop: Hvordan nå igjennom på det internasjonale markedet? Med Wolfgang Hoffmann (Tyskland)</b>	Danse- og teatersentrum (DTS)	NSS bidro med markedsføring, kommunikasjon med deltagere og fakturering, samt deler av honorar til kursholder. DTS stilte med kurslokaler, overordnet økonomisk ansvar og kommunikasjon med kursholder.
<b>Workshop: Interaktivt teater med K13 Teaterkompani</b>	K13 Teaterkompani	NSS bidro med markedsføring. K13 stod for praktisk gjennomføring.
<b>Audition: Årlig audition 2023</b>	Norsk Skuespillerforbund (NSF) Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO) Riksteatret	NSS stod for markedsføring, søknadsbehandling og kommunikasjon med søkere/deltagere, et medlem til

		utvalgskomiteén og praktisk gjennomføring. NSF bidro med personell til utvalgskomiteén og til praktisk gjennomføring. Riksteatret sto for markedsføring til og kommunikasjon med publikum, stilte med lokaler og personell til praktisk gjennomføring, samt stod for strømming av arrangementet. NTO bidro med et medlem til utvalgskomiteén. NSS, NSF og Riksteatret sto samlet for prosjektutvikling.
--	--	---

### **FRILANSPRISEN**

Frilansprisen ble delt ut for trettende gang, på SALT Art & Music under Oslo Fringe Festival 2023. Prisen hedrer frilansskuespillere som har jobbet målbevisst og variert i sitt skuespillerarbeid, vist vilje til å videreutvikle seg og fornye sine kunnskaper, og som har bidratt positivt til frilansskuespilleres kår og miljø i Norge. Prisen ble delt ut i samarbeid med Norsk Skuespillerforbund og SALT Art & Music. I 2023 gikk prisen til den russiske scenekunstneren Ekaterina Bespalova for hennes arbeid med å bygge broer og initiere samarbeid mellom ukrainske og russiske scenekunstnere, og for å opprettholde dialog mellom scenekunstnere på tvers av landegrensen Norge/Russland.

### **INKLUDERING OG KULTURELT MANGFOLD**

NSS fortsatte å fremme kunstnerisk og kulturelt mangfold innen scenekunst og audiovisuell kunst, ved å tilby en variasjon av idéer og strømninger, ved å legge til rette for utvikling og tverrfaglige møtepunkter samt å trekke inn nye grupper med annen kulturell og kunstnerisk bakgrunn enn det som dominerer på feltet.

I løpet av 2023 ferdigstilte vi vår mangfoldsstrategi. Vi jobber kontinuerlig for å styrke mangfoldskompetansen i administrasjon og styre.

I 2023 gjennomførte vi ett TekstLab-prøverom. Gjennom utviklingsprosjektet TekstLab får scenekunstnere med ulik bakgrunn utviklet nye historier for scenen. TekstLab-prosjektet har som mål å engasjere nye grupper til å delta i skapende prosesser, utvide rammen for hvilke historier som fortelles og motivere til bredde og variasjon i kunstnerisk form og uttrykk. Dette er et prosjekt vi bidro med å starte i 2008, og senteret har siden vært en fast støttepartner. NSS kunne i 2023 ikke bidra med prøveromslokaler til TekstLab-prøverommet, men TekstLab fikk disponere lokaler på Gamle Munch. Utlysningen til TekstLabs prøverom for høsten 2023 fikk søknader fra 28 prosjekter. Nordic Black Theatre er en viktig samarbeidspartner gjennom hele året, særlig i forbindelse med Værsågod.

Våren 2023 arrangerte vi workshop i Inclusive Theatre (Tilrettelagt teater) i samarbeid med Scenekunstbruket og Assitej Norge, et samarbeid om denne tematikken som vi innledet i 2022 og videreførte i 2023.

Vi ble på tampen av 2023 medlem av Balansekunst og planlegger å benytte oss av deres kompetanse og ressurser til å videre styrke og konkretisere vårt mangfoldsarbeid. Vi arbeider allerede med å være bevisste på å sikre mangfold både blant våre kursholdere og -deltagere, og vil framover benytte oss av medlemskapet i Balansekunst til å utrede hvilke andre måter vi kan arbeide med mangfold på.



## **DIGITAL TILSTEDEVÆRELSE**

Av våre totalt 1347 kurs-/arrangementsdeltagere i 2023, var 118 deltagere på digitale kurs/arrangementer. Antall deltagere på digitale kurs/arrangementer har sunket noe siden 2021, da mange arrangementer som ble gjennomført digitalt grunnet restriksjoner, gradvis har gått tilbake til å være fysiske arrangementer.

Senteret har de siste årene fått et betydelig utvidet digitalt program, som særlig har styrket vårt regionale tilbud og tilstedeværelse. Vi har fått økt kompetanse på digitale arrangementer og vet hvilket segment av vårt tilbud som fungerer digitalt. Vi ser at vårt digitale tilbud bidrar til å øke den geografiske spredningen i vår brukergruppe. Strømming av våre arrangementer gjør også at det er mulig for brukere som bor andre steder enn der arrangementet holdes, kan følge dette. På denne måten når vi bredere ut og sparer både deltagere og miljø for unødvendig reise. Vi gjør opptak av utvalgte arrangementer og deler dette via vår YouTube-kanal. Vår digitale aktivitet gjør at vi kan tilby kurs for en lavere pris enn om dette skulle vært fysiske kurs – da digitale kurs ikke innebærer utgifter til kursholders reise/opphold, kurslokaler og lignende – samt til å senke den økonomiske/praktiske terskelen for deltagelse.

Vi gjennomførte i 2023 et innspillsmøte for våre brukere som vi kalte *Digital morgenkaffe for skuespillere*, samt det digitale informasjonsmøtet *Hvordan søke på Årlig audition?*. Å avholde disse møtene digitalt, bidrar til at skuespillere i hele landet får tilgang på den samme påvirkningen og informasjonen.

Vi holder samtidig på prinsippet om at fysisk tilstedeværelse og interaksjon er grunnleggende for scenekunsten, og at de fysiske kursene skal utgjøre brorparten av vårt tilbud.

I planleggingen for 2024, som vi gjør i 2023, har vi jobbet for å utvikle digitale webinarserier som løper over lengre tid; i første omgang over 1-2 måneder. Dette med utgangspunkt i innspill fra kursdeltagere, som uttrykker ønske om å få jobbe med kompetanseheving over tid. Vi har også i 2023 startet arbeidet med å organisere et felles digitalt formidlingstilbud sammen med våre skandinaviske samarbeidspartnere, slik at dette samarbeidet kan komme skuespillere i hele landet vårt til gode.

## **SEKRETARIAT OG ORGANISASJON**

NSS har hatt følgende ansatte i 2023:

Betine Fiskaa Johannessen: Daglig leder, 100%, 01.01.-31.12.

Linn Kongshavn: Kunstnerisk leder, 60%, 01.01.-31.12, ulønnet permisjon 01.06.-31.12.

Ida Løken Valkeapää: Vikarierende kunstnerisk leder, 60%, 15.06.-31.12.

Helle Løkken Gilje: Administrasjonsmedarbeider (engasjement), 20%, 01.06.-31.12.

NSS arbeider for å skape et godt arbeidsmiljø, både psykisk og fysisk. Vi fremmer likestilling med tanke på kjønn og etnisitet, både når det gjelder egen arbeidsplass, kursholdere og kursdeltagere.

NSS har nulltoleranse for alle former for trakassering, og har rutiner for intern varsling om kritikkverdige forhold i samsvar med arbeidsmiljøloven. NSS driver ikke virksomhet som forurenser eller ødelegger natur og miljø.

## **REGNSKAPSFØRER/REVISOR**

Stiftelsen har ekstern regnskapsfører Aider AS og revisor Vidi Revisjon AS.

## **REGNSKAP OG FINANSIERING**

Stiftelsen mottok kr 2.295.000 fra Kulturdepartementet.

Sentrets totale inntekter i 2023 var på kr 2.752.642.

Samlede utgifter for NSS i 2023 var på kr 2.657.941.

NSS hadde et overskudd på kr 96.096.

Egenkapitalen ved utgangen av 2023 var kr 931.955.

Stiftelsen har en grunnkapital på kr 10.000.

## ØKONOMISK SITUASJON

Senteret opplever et jevnt nivå av søknader og interesse for vårt tilbud, og våre kurs er bortimot alltid fulltegnede. Dette reflekteres i våre egeninntekter. Vi opplever at våre kurs er priset slik at det er økonomisk tilgjengelig for de fleste å søke kompetanseheving hos oss, og vi er bevisste på å tilby kurs i ulike priskategorier. Vi tilbyr også noen gratisaktiviteter.

Våre egeninntekter – bestående av kursavgifter og tilskudd fra andre aktører enn KUD – utgjorde i 2023 rett i underkant av kr. 450.000, som utgjør i overkant av 16% av våre totale inntekter.

Senteret har en solid egenkapital, noe som gjorde til at vi i 2023 kunne investere i nye nettsider. Våre nettsider er vår primære kommunikasjonskanal og investeringen innebar en betydelig oppgradering, særlig på back-end, med potensiale for ytterligere utvikling og økt brukervennlighet framover. Denne investeringen var planlagt dekket over opptjent egenkapital. Grunnet en uventet endring i personalsituasjonen våren 2023, har vi hatt noe lavere lønnskostnader enn budsjettert, og kan derfor dekke investeringen over ordinær drift. Denne investeringen har derfor ikke påvirket vår egenkapital. I mai 2023 ble vi på kort varsel nødt til å flytte fra våre lokaler i Welhavens gate. Senteret flyttet til Sentralen i Øvre Slottsgate i august. Selve flyttingen innebar noen tilleggsutgifter for senteret, men vil føre til lavere driftskostnader til administrasjonslokaler på sikt. De nye lokalene innebærer derimot ikke tilgang på kurslokaler, og vi vil fra 2024 måtte regne med høyere utgifter til leie av kurslokaler enn tidligere. Vi jobber aktivt for å etablere flere samarbeidspartnere på nasjonalt plan som har tilgang til lokaler som kan benyttes til aktivitet, slik at vi kan holde utgifter til leie av kurslokaler på et bærekraftig nivå omtrent tilsvarende dagens.

Vi lykkes med å opprettholde sentrets aktivitetsnivå og drift på planlagt nivå, både gjennom flytteprosessen og samtidig med at vi håndterte uventede endringer i personalsituasjonen, slik at disse overgangene ikke førte til reduksjon i aktivitet eller inntekter.

Senteret har i 2023 lykkes i større grad enn tidligere med å hente ytterligere tilskudd fra andre tilskuddsgivere, blant annet fra Nordisk Kulturfond. Vi jobber hele tiden med å hente inn eksterne tilskudd til våre aktiviteter, men opplever samtidig at dette er uforutsigbare inntekter.

Vi har mål om å ha en egenkapital på rundt 450.000, som er et nivå som gir oss god likviditet og sikkerhet i tilfelle uforutsette utgifter og/eller uforutsett nedgang i kursinntekter.

## OPPLYSNINGER OM FORTSATT DRIFT

Alle forutsetninger er til stede for fortsatt drift.

Oslo, 21. februar 2024



Per Emil Grimstad, styreleder



Harry Guttormsen (Feb 22, 2024 12:39 GMT+1)

Harry Guttormsen



Kristoffer Sagmo Aalberg (Feb 23, 2024 08:05 GMT+1)

Kristoffer S. Aalberg



Liv Gulbrandsen



Betine F. Johannessen, daglig leder












# STYRETS ÅRSBERETNING 2023

Final Audit Report

2024-02-23


Created:	2024-02-22
By:	Norsk Skuespillersenter (betine@skuespillersenter.no)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAARjR3l8U5ubXo_-iRFDm_CYjnBy_n_qK3

## "STYRETS ÅRSBERETNING 2023" History

-  Document created by Norsk Skuespillersenter (betine@skuespillersenter.no)  
2024-02-22 - 11:01:38 AM GMT- IP address: 62.92.71.126
-  Document emailed to Per Emil Grimstad (per.emil@skuespillerforbund.no) for signature  
2024-02-22 - 11:01:43 AM GMT
-  Document emailed to Harry Guttormsen (harrygutt@gmail.com) for signature  
2024-02-22 - 11:01:43 AM GMT
-  Document emailed to Kristoffer Sagmo Aalberg (aalbergacting@gmail.com) for signature  
2024-02-22 - 11:01:43 AM GMT
-  Document emailed to Liv Gulbrandsen (livgulbrand@gmail.com) for signature  
2024-02-22 - 11:01:43 AM GMT
-  Email viewed by Harry Guttormsen (harrygutt@gmail.com)  
2024-02-22 - 11:38:42 AM GMT- IP address: 66.102.9.163
-  Document e-signed by Harry Guttormsen (harrygutt@gmail.com)  
Signature Date: 2024-02-22 - 11:39:09 AM GMT - Time Source: server- IP address: 46.46.197.100
-  Email viewed by Per Emil Grimstad (per.emil@skuespillerforbund.no)  
2024-02-22 - 11:51:37 AM GMT- IP address: 104.47.0.254
-  Document e-signed by Per Emil Grimstad (per.emil@skuespillerforbund.no)  
Signature Date: 2024-02-22 - 11:54:39 AM GMT - Time Source: server- IP address: 46.15.181.210
-  Email viewed by Kristoffer Sagmo Aalberg (aalbergacting@gmail.com)  
2024-02-22 - 12:12:37 PM GMT- IP address: 66.102.9.164
-  Document e-signed by Kristoffer Sagmo Aalberg (aalbergacting@gmail.com)  
Signature Date: 2024-02-23 - 7:05:14 AM GMT - Time Source: server- IP address: 81.191.80.74

 Email viewed by Liv Gulbrandsen (livgulbrand@gmail.com)

2024-02-23 - 11:02:15 AM GMT- IP address: 146.75.181.44

 Document e-signed by Liv Gulbrandsen (livgulbrand@gmail.com)

Signature Date: 2024-02-23 - 11:02:33 AM GMT - Time Source: server- IP address: 88.92.218.245

 Agreement completed.

2024-02-23 - 11:02:33 AM GMT