

STYRETS ÅRSBERETNING 2024

STIFTELSEN NORSK SKUESPILLERSENTER

GENERELT

Norsk Skuespillersenter (NSS) ble stiftet i 2001 og er et nasjonalt kompetansesenter for profesjonelle skuespillere. Basen er i Oslo, men vi arrangerer kurs over hele landet. Vi har brukervennlige kurspriser og tilbyr reisestøtte for deltakelse på våre kurs. Nettside: www.skuespillersenter.no

STYRENDE ORGANER 2024

Styreleder: Per Emil Grimstad

Styremedlemmer: Harry Guttormsen, Liv Gulbrandsen, Kristoffer Sagmo Aalberg, Ida Løken Valkeapää (f.o.m. april)

Varamedlemmer: Gro Ann Uthaug, Julie Ibenfelt Lindvik

Styret hadde 5 styremøter i meldingsåret.

AKTIVITET 2024

KURS/ARRANGEMENTER

NSS jobber kontinuerlig med å finne den gode balansen mellom antall arrangementer av høy kvalitet og utnyttelse av ressursene vi har til rådighet. Brukerne våre er tydelige på at NSS er en faglig og sosial møteplass, at vi bidrar direkte til arbeidsfremmende nettverksbygging, nye samarbeidsprosjekter og sysselsetting.

Vi gjennomførte totalt 57 kurs/arrangementer/tiltak i 2024. 4 arrangementer ble gjennomført som rene webinarer, og 5 av de fysiske arrangementene ble strømmet.

Vi gjennomførte fysiske regionale tilbud følgende steder: Tromsø, Førde, Skarnes, Bergen, Kristiansand, Fossekleiva, Bodø og Stavanger.

De aller fleste av våre tiltak krever søknad for deltagelse, men vi gjennomførte også noen arrangementer som var åpne for fagpublikum: Visningsarenaen Værsågod, Frilansprisutdelingen og seminaret «Framtidens arbeidsmarked» under Heddadagene. Alle disse arrangementene hadde gratis inngang.

Faste arrangementer i vårt program er:

- Årlig audition, som omfattet 72 skuespillere og 56 publikummere (arbeidsgivere)
- Kræsjkurs for ferske scenekunstnere, som hadde 120 deltagere fysisk og 50 deltagere på strømming, og 31 organisasjoner/aktører på stand
- Frilansprisutdelingen, som i 2024 var del av Heddadagene og ble delt ut sammen med Fagforbundet Teater og Scene sin Fagpris på Teaterkjeller'n i Oslo
- Visningsarenaen Værsågod, med totalt 32 aktører på scenen og 209 publikummere fordelt på 6 arrangementer

I 2024 hadde vi totalt 1232 deltagere på våre kurs og arrangementer, mot 1347 i 2023, hvorav 128 deltok digitalt. Totalt produserte vi 2283 deltagerdager (antall deltagere x antall kursdager),

mot 2025 i 2023. Antall *kursdeltagere* gjennom året har altså sunket noe, men antall *deltagerdager* har økt, noe som er et resultat av at vi i 2024 har hatt en større andel kurs som går over lengre tid enn tidligere; gjennomsnittlig antall dager hver kursdeltager har tilbragt med oss, har altså gått opp.

Vi hadde i 2024 totalt 75 kursholdere/bidragstere på vårt program, hvorav 19 var internasjonale kursholdere. Vi hadde kursholdere på programmet fra følgende land utenom Norge: Sverige, Danmark, USA, Italia, Frankrike, England, Spania, Tyskland og Brasil. Kursholderne arbeid utgjorde til sammen 152 kursdager, altså ca. 0,66 årsverk. Vi hadde 26 deltagere fra SKUDA på våre kurs.

I 2024 hadde vi flere tilbud som strakk seg over lengre tid eller som ble gjentatt flere ganger; kurs med mål om å tilby møteplasser, fellesskap og nettverk til våre skuespillere, sammen med faglig påfyll. På vårhalvåret gjennomførte vi Entreprenørskapsskolen: et digitalt tilbud over 7 samlinger med ulikt tema hver gang, bl.a. turnéplanlegging, prosjektfinansiering og opphavsrett. Gjennom høsten tilbød vi Morgentrening på Oslo Nye Teater annenhver uke over 10 uker, samt en serie med Lesesirkel for skuespillere. Dette er kursformater vi ønsker å utforske mer og også ønsker å gjennomføre andre steder i landet, da vi opplever stor etterspørsel etter arenaer for sosialt og faglig fellesskap fra våre brukere.

I 2024 gjennomførte vi for første gang «Skriveuka» sammen med Oslo Teatersenter, NSF, SKUDA og Norske Dansekunstnere; en ukes skriveverksted på OTS, med foredrag, veiledning og panelsamtaler, koblet til innspurten mot søknadsfrist for Statens Kunstnerstipend. Dette arrangementet ønsker vi å gjenta, da det gir nettopp en møteplass, et fellesskap og mulighet for utveksling av erfaring og idéer i feltet.

Vi sikter mot et bredt kurstilbud, som tar hensyn til skuespilleren som både kunstner, entreprenør og medborger. Bortimot samtlige av våre kurs var fulltegnet ved kursstart, og de aller fleste av årets kurs hadde ventelister. Fra dette trekker vi at vårt program treffer målgruppen vår, både faglig og prismessig.

SCENISK UTVIKLINGSARBEID

I 2024 gjennomførte vi et pilotprosjekt med tittelen «Scenisk utviklingsarbeid: Feilsøking». Prosjektet ble ledet av dramatiker/regissør Jonas Corell Petersen og gjennomført i samarbeid med Riksteatret.

Ti deltagere arbeidet over 3 uker på Riksteatret med nyskrevet scenetekst av Corell Petersen. Prosjektets formål var å gi deltagerne mulighet til å fordype seg i kursleders metode og å ha tilstrekkelig med tid til å bygge seg opp reell erfaring med kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette pilotprosjektet ga oss mulighet til å prøve ut en ny kursmodell, med lengre kursperiode og en større grad av kunstnerisk utforskning for deltagerne.

Konseptet har verdi da det gir deltagerne, og regissør, anledning til å jobbe i en mer variert og mangfoldig gruppe enn de vanligvis gjør, og erfaring med å etablere arbeidsspråk og -måter helt fra grunnen av.

Formatet gir også deltagerne en mulighet til å utforske, skape og utvikle seg, med fokus på prosess i større grad enn på ferdig resultat. Scenekunstnere i det frie feltet arbeider ofte under stort press om å kontinuerlig produsere og spille/turnere for å kunne bedrive sitt virke, og dette formatet gir rom for kunstnerisk utforskning og erfaring uten dette produksjonspresset.

DET AUDIOVISUELLE FELTET

Av de 57 kursene/arrangementene i 2024, var 9 rettet mot arbeid i det audiovisuelle feltet.

Vi arrangerte «Komediecamp for skuespillere og regissører» i juni; en 4-dagers filmcamp for skuespillere og regissører, med trening på å arbeide i innspillingsteam og fokus på samspillet mellom skuespiller og regissør. Kurset ble ledet av den anerkjente skuespillercoachen Elisabet Sevholz (Sverige).

Vi arrangerte kurset «Teknisk kameratrening for film og TV» i samarbeid med SKUDA, der målet var å gi skuespillere trygghet, forståelse og en grundig tilnærming til den filmfotografiske teknikken som omgir skuespillere på et filmsett. Kurset ga deltagerne en forsterket teknisk innsikt og større forståelse av det sceniske rommet foran kamera gjennom praktisk øvelse. Kurset ble ledet av filmfotograf Pål Bugge Haagenrud.

Vi arrangerte 2 dubbekurs i løpet av året, der deltagerne fikk jobbe i lydstudio med instruktør og tekniker over 2 dager. Vi arrangerte kurs i selftapeteknikk og lydbokinnlesing, og arrangerte seminar om AI i scenekunsten under Heddagene. I tillegg arrangerte vi en «meet and greet» mellom skuespillere og castere fra film/TV, i samarbeid med SKUDA og NSF.

Høsten 2024 sendte vi norske kursdeltagere til et kurs i Generativ KI og et kurs i Motion Capture i Gøteborg. Vi sikter på å tilby kurs i disse temaene i Norge i 2025/2026.

Vi opplever stor etterspørsel etter kompetanseheving på det audiovisuelle feltet og dette jobber vi for å møte. Disse kursene er relativt kostnadskrevende å arrangere, da de gjerne krever leie av studio, tilgang på dyrt teknisk utstyr, innleie av tekniker i tillegg til kursholder o.l., og derfor er det viktig at Norsk Skuespillersenter kan tilby denne typen kompetanseheving til en subsidiert pris. Vi arbeider med å øke vår egen kompetanse innenfor et felt som er i rask utvikling, særlig teknologisk.

SAMARBEID

Gode samarbeid bidrar til nye impulser fra ulike deler av bransjen, kompetanseheving av flere skuespillere, tverrfaglighet, utveksling, nettverksbygging, effektivisering av ressurser, realisering av arrangementer vi ikke har mulighet til å gjennomføre alene og realisering av arrangementer utenfor Oslo og utenfor Norge. Vi jobber for å være til stede på ulike festivaler både i Norge og Norden, for å utvide vårt eget nettverk, plukke opp strømninger i feltet og senke terskelen for kontakt med senteret.

FASTE NASJONALE SAMARBEIDSPARTNERE

- Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en fast støtte- og samarbeidspartner, og vi samarbeider blant annet om de årlige arrangementene Årlig Audition, Frilansprisen og Meet & Greet med castere. Medlemmer i NSF får rabatt på flere av våre kurs.
- Nettverket Et langt liv i scenekunsten består av Norsk Skuespillersenter, CREO, Skuespiller- og danseralliansen, PRODA Profesjonell dansetrening, PRAXIS Oslo og CODA Oslo International Dance Festival. Nettverkets formål er å utveksle erfaringer og undersøke hvordan medlemsorganisasjonene kan bidra til å utvikle den faglige kompetansen hos profesjonelle skuespillere og dansere. Nettverket sikter mot å ha minst 1 samarbeidsarrangement i året. De siste årene har dette arrangementet blitt avholdt under Heddagene.
- Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) er en fast samarbeidspartner, gjennom koordinering og samarbeid om kurs, samt samarbeid om markedsføring. Samarbeid med SKUDA muliggjør flere og mer kostnadskrevende kurs i vårt program, og styrker programmet som tilbys både våre brukere og ansatte i SKUDA. SKUDA-ansatte har forkjøpsrett på et begrenset antall plasser på kurs der vi samarbeider.

INTERNASJONALT SAMARBEID

Vi viderefører satsningen på samarbeid med internasjonale etterutdanningsorganisasjoner for profesjonelle skuespillere, da vi har stor nytte av hverandres kompetanse, erfaringer og ressurser. I Norden har vi et tett samarbeid med TeaterAlliansen (SE) og Den Danske Scenekunstscole Efter- og videreuddanning.

Høsten 2023 mottok vi tilskudd til samarbeidet fra Nordisk Kulturfond og gjennomførte et nordisk seminar i Gøteborg. Våren 2024 gjennomførte vi et nordisk møte i København, dekket gjennom resterende midler fra tildelingen fra Nordisk Kulturfond fra året før. I desember 2024 avholdt vi et nytt nordisk møte i Oslo. Seminarene resulterte i flere konkrete samarbeidsplaner for 2025 og skisser over større, mer langvarige prosjekter.

Samarbeidet har gjort at vi i 2024 har kunnet tilby norske skuespillere deltagelse på 2 kurs ved Den Danske Scenekunstscole og 3 kurs hos TeaterAlliansen til redusert pris, og hatt 8 deltagere fra TeaterAlliansen og 1 deltager fra Den Danske Scenekunstscole på våre kurs. Denne utvekslingen av kursdeltagere tilfører en annen dynamikk til våre kurs og bidrar til nettverksbygging og kunnskapsutveksling mellom skuespillere på tvers av Skandinavia.

Å bidra til at våre skuespillere kan delta på kompetansehevende tiltak som finner sted utenfor våre landegrenser, og der de får interagere med kunstnere fra de andre nordiske landene, bidrar til å berike det norske skuespillermiljøet og styrke den nordiske dimensjonen på vårt fagfelt.

ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE I 2023

I tillegg til de samarbeidspartnerne som er nevnt, har vi samarbeidet med en rekke ulike scenekunstnettverk, organisasjoner, teatre, festivaler, offentlige organer, arrangører, utdanningsinstitusjoner og filmsentre.

Vi har gode samarbeidspartnere i alle landets regioner, f.eks. Propellen Teater i Midt-Norge, Proscen på Vestlandet, RadArt/Davvi/HATS i Nord-Norge og Scenekunst Sør på Sørlandet. I tillegg samarbeider vi med de ulike regionale kretsene til Norsk Skuespillerforbund.

Gjennom 2024 har vi jobbet for å få en tettere kontakt med teatrene i landet vårt, og har hatt samarbeid med bl.a. Riksteatret, Oslo Nye Teater, Kilden Teater- og Konserthus, Hålogaland Teater, Teater Vestland og Teater Manu.

Vi har gjennom 2024 opparbeidet oss et tettere samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo, som gir gode synergieffekter i form av utveksling av idéer, nettverk og kompetanse, og som er ressursbesparende i samarbeid om konkrete kurstilbud. En sentral verdi ved samarbeidet er muligheten til å gjennomføre felles kurs i KHiOs lokaler, noe som åpner denne prestisjetunge institusjonen for aktører fra det frie feltet, med mål om å bygge broer i bransjen.

I 2024 har vi også fått et nærere samarbeid med Dramatikkens hus, som er fruktbart særlig fordi vi opplever økt etterspørsel etter kurs i dramatisk skriving for skuespillere, da skuespillere er engasjert i å skape nye og andre historier, de ønsker å kunne formidle sine egne historier på scenen, og skuespilleren rolle er mer medskapende enn før.

Kontakten med de regionale samarbeidspartnere og aktørene er sentral for å kunne skreddersy tilbudet vårt og legge til rette for kursdeltagelse i alle regioner, og kontakten med våre brukere er sentral for å sørge for at vi holder oss oppdatert på tilstanden og behovene i feltet.

Vi holder også dialog med våre brukere om deres behov gjennom å sende ut evalueringsskjema etter alle gjennomførte kurs, der vi samtidig ber om innspill til framtidige kurs og aktiviteter.

Tilbakemeldingene og ønskene vi mottar gjennom evalueringsskjemaene bruker vi aktivt i vår kursplanlegging.

OVERSIKT OVER SAMARBEIDSPROSJEKTER I 2024

KURS/ARRANGEMENT	SAMARBEIDSPARTNER	ARBEIDSFORDELING
VÅR 2024		
Entreprenørskapsskolen	SKUDA	NSS: Initiativ, programmering, markedsføring, søknadsbehandling, praktisk gjennomføring og økonomisk ansvar SKUDA: Stilte med en kursholder til 2 økter
Contemporary Commedia Dell Arte med Fabrizio Paladin (Italia)	Det Italienske Kulturinstituttet i Oslo (IIC Oslo), Nordic Black Theatre	NSS: Markedsføring, søknadsbehandling og fakturering IKO: Økonomiansvar, reise og opphold for kursholder NBT: Kurslokaler
Dreamwork for actors med Kirk Baltz (USA)	TeaterAlliansen, DDSKS	NSS: Markedsføring, søknadsbehandling, subsidiering av deltageravgifter for egne deltagere og fakturering TA: Subsidiering av deltageravgifter DDSKS: Prosjektansvarlig, økonomiansvarlig og praktisk gjennomføring
Vørsågod (3 arrangementer)	Vørsågod, Nordic Black Theatre, SALT Art&Music, Oslo Ung, Vega scene	NSS: Markedsføring og honorering av faglige veiledere SALT/NBT/Vega: Lokaler VSGOD: Prosjektansvar, økonomiansvar og praktisk gjennomføring
Meet and greet med castere	SKUDA, NSF	NSS: Initiativ, praktisk prosjektledelse, programplanlegging, markedsføring, søknadsbehandling og kommunikasjon med castere
Stemmetrening med Naja Månsson (Danmark)	Hålogaland Teater, Davvi, HATS	NSS: Initiativ, praktisk prosjektledelse, programmering, markedsføring, søknadsbehandling, reisestøtte og økonomiansvar
Å spele på nynorsk/dialektovergang, del 2	Teater Vestland	NSS: Prosjektledelse, markedsføring, søknadsbehandling, reisestøtte og økonomiansvar

		TV: Kursvertskap og -lokaler, samt losji for deltagerne
Prøverom Teater Vestland	Teater Vestland	NSS: Markedsføring, søknadsbehandling og honorarer til prøveromsveileder TV: Prøveromslokaler og vertskap/praktisk gjennomføring
Lydbokinnlesning med Ivar Nergaard	Hålogaland Teater, Davvi, HATS	NSS: Initiativ, prosjektledelse, markedsføring, søknadsbehandling, reisestøtte og økonomiansvar HATS: Kursvertskap og tilskudd til honorar HT: Stilte med lokaler 2 av 4 kursdager DAVVI: Ga tilskudd til honorar
Stemmeskuespill for tegnspråketeatret	SKUDA, Teater Manu, Dramatikkens hus	NSS: Markedsføring, søknadsbehandling, praktisk gjennomføring og økonomiansvar SKUDA: Dekket utgifter til honorar til stemmeskuespillere DH: Stilte med kurslokaler TM: Stilte med kursholdere (teatersjef og teatrets skuespillere)
Filmcamp for skuespillere og regissører: Komedi og drama med Elisabeth Sevholz (Sverige)	Solbakken Folkehøgskole, SKUDA, TeaterAlliansen (Sverige)	NSS: Initiativ, prosjektledelse, markedsføring og søknadsbehandling SKUDA: Dekket deltageravgifter for 1 skuespiller SF: Dekket deler av utgifter til kokk, renhold, mat, husleie og personell på stedet TA: Dekket deltageravgifter for 2 skuespillere
Frilansprisen	Fagforbundet Teater og Scene, NSF, Heddadagene, Oslo Nye	NSS: Praktisk planlegging og gjennomføring, økonomiansvar, ansvar for nominasjoner/kåring til vår pris ON: Arrangementslokaler HD: Markedsføring FTS: Markedsføring, praktisk planlegging og gjennomføring, økonomiansvar, ansvar for sin pris

ELLIS: Fremtidens arbeidsmarked	SKUDA, CREO, Praxis, PRODA, CODA	NSS/CREO/PRODA: Markedsføring SKUDA/CODA: Programansvar, økonomiansvar
Solo under construction - Module 1: Gestural dramaturgy med Claire Heggen (Frankrike)	Oslo Teatersenter, WicheLevinsen Productions	NSS: Markedsføring, søknadsbehandling, fakturering WLP: Prosjektansvarlig, økonomiansvarlig OTS: Kurslokaler
Accessible Theatre for the Blind med Benjamin Wilson (England)	Assitej Norge, Scenekunstbruket, Heddadagene	NSS: Markedsføring AN: Prosjektledelse, markedsføring og økonomiansvar SkB: Markedsføring HD: Lokaler, markedsføring

HØST 2024		
Kræsjkurs for ferske scenekunstnere	SKUDA, CREO, PRODA, Vega scene	NSS/SKUDA/CREO/PRODA: Prosjekteiere, økonomiansvar, markedsføring, praktisk planlegging og gjennomføring VEGA: Subsidiert pris på leie av lokaler
Your Inner Fool: Clowning for Performers med Aitor Basauri (Brasil)	ProScen, Sku:Vest	NSS: Prosjektledelse, markedsføring, søknadsbehandling, reisestøtte og økonomiansvar PROSCEN/Sku:Vest: Kursvertskap
FEILSØKING: Scenisk utviklingsarbeid med Jonas Corell Petersen	Riksteatret, SKUDA	NSS: Prosjektansvarlig, økonomiansvar, markedsføring, søknadsbehandling og gjennomføring av visninger RT: Kurs/-visningslokaler, rekvisitter/kostyme og teknisk personell
TekstLab Prøverom	TekstLab, Gamle Munch	NSS: Markedsføring og tilskudd til prøveromsveileder TL: Prosjekteier og -ansvarlig GM: Lokaler
Teknisk kameratrening for film og TV med Pål B. Haagenrud	SKUDA, NSF	NSS/SKUDA: Planlegging, praktisk gjennomføring, markedsføring, søknadsbehandling og økonomiansvar

		NSF: Tilskudd til leie av lokaler
LYS! med Markus Tarasenko	Scenekunst Sør, Kilden Teater- og Konserthus	NSS: Markedsføring, søknadsbehandling og økonomiansvar KILDEN: Kurslokaler SkS: Markedsføring og kursvertskap
Figur i Fossekleiva	Figur i Fossekleiva	NSS: Markedsføring og tilskudd til kursholderhonorar FiF: Prosjektledelse og økonomiansvar
Årlig AUDITION	Riksteatret, NSF	NSS/NSF: Praktisk planlegging og gjennomføring, bevertning, markedsføring, søknadsbehandling og publikumskontakt RT: Praktisk planlegging og gjennomføring, lokaler, teknisk personell, bevertning, publikumskontakt
MORGENTRENING med Ivar Furre Aam	Oslo Nye Teater	NSS: Prosjektansvar, markedsføring, søknadsbehandling, økonomiansvar ONT: Kurslokaler
Rodolfo Vazquez: How to be an artist in times of decoloniality?	KHiO	NSS: Markedsføring, økonomiansvar og søknadsbehandling KHiO: Kurslokaler og -vertskap
Sofia Estifanos: Marginaliserte historier og hvordan fortelle dem	Spkrbox	NSS: Prosjektansvar, økonomiansvar, markedsføring og søknadsbehandling SPKRBOX: Subsidiert pris på leie av lokaler og markedsføring
Vørsågod (3 arrangementer)	Vørsågod, Nordic Black Theatre, SALT Art&Music, Oslo Fringe, Oslo Fri	NSS: Markedsføring og honorering av faglige veiledere SALT/NBT: Lokaler VSGOD: Prosjektansvar, økonomiansvar og praktisk gjennomføring
Masterclass for Actors med Kirk Baltz (USA)	TeaterAlliansen (Sverige), DDSKS (Danmark)	NSS: Markedsføring, søknadsbehandling, fakturering
Stedsspesifikk scenekunst med Claire de Wangen	Nordland Fylkeskommune, Scenekunst i Nord, Salten Friteater	NSS: Prosjektleder, markedsføring, søknadsbehandling og økonomisk ansvarlig

Markedsføring med Rudi Skotheim Jensen	SKUDA, TOU Scene	NSS: Markedsføring TOU: Lokaler og markedsføring SKUDA: Markedsføring og kursholder
Teaterfaglig samtale: I AM (a strange loop) med Susanne Kennedy (Tyskland)	Dramatikkens hus, KHiO	NSS: Prosjektleder, markedsføring, søknadsbehandling og tilskudd til kursholderhonorar DT: Markedsføring, dekning av kursholders reise/opphold KHiO: Kurslokaler, praktisk gjennomføring, dekning av egne deltagerplasser
SKRIVEUKA 2024	Oslo Teatersenter, NSF, NoDa	NSS: Programplanlegging, markedsføring, søknadsbehandling og tilskudd til kursholderhonorar OTS: Kurslokaler og praktisk gjennomføring NSF: Markedsføring og bidragsyttere NoDa: Markedsføring og bidragsyttere
Shine Your Work med Karen Toftegaard	PAHN	NSS: Markedsføring, søknadsbehandling, fakturering og tilskudd til kursholderhonorar PAHN: Prosjektansvar, kurslokaler
Stanislavskij og fremtiden med Diego Moschkovich (Brasil), Gemma Crooks og Erica Jeffrey (England)	KHiO	NSS: Markedsføring og søknadsbehandling KHiO: Prosjektansvar og kurslokaler
Generativ KI i kunstneriske prosesser med Charlie N. Prag og Agnes Török (Sverige)	TeaterAlliansen	NSS: Markedsføring, søknadsbehandling, subsidiering av deltageravgifter, fakturering TA: Prosjekteier, praktisk gjennomføring
Motion Capture - i praksis med Nicklas Hansson (Sverige)	TeaterAlliansen	NSS: Markedsføring, søknadsbehandling, subsidiering av deltageravgifter, fakturering TA: Prosjekteier, praktisk gjennomføring
Meisner Masterclass med Terry Knickerbocker (USA)	DDSKS (Danmark), TeaterAlliansen (Sverige)	NSS: Markedsføring, søknadsbehandling, subsidiering av deltageravgifter, fakturering DDSKS: Prosjektansvarlig

		TA: Subsidiering av deltageravgifter for svenske deltagere
--	--	--

KURS UTEN EKSTERNE SAMARBEIDSPARTNERE

Hvordan bli sett? med Camilla Roman
Dubbekurs med Erik Skøld/Våis (2 kurs)
Hva ser casteren etter i en selftape? med caster Yngvill Kolstad Haga (webinar)
Skrive, skrive, skrive! med Gro Dahle og Ninni Nyhus (webinar)
Lesesirkel for skuespillere med Madalena Sousa Helly-Hansen (3 arrangementer)
Produksjonskurs med Ketil Falkum

FRILANSPRISEN

Frilansprisen ble delt ut for fjortende gang, denne gangen under Heddagene 2024. Prisen hedrer frilansskuespillere som har jobbet målbevisst og variert i sitt skuespillerarbeid, vist vilje til å videreutvikle seg og fornye sine kunnskaper, og som har bidratt positivt til frilansskuespilleres kår og miljø i Norge. I 2024 ble Frilansprisutdelingen slått sammen med utdelingen av Fagforbundet Teater og Scenes Fagpris, på Teaterkjeller'n (Oslo Nye Teater Centralteatret). Prisen ble delt ut i samarbeid med Norsk Skuespillerforbund. I 2024 gikk prisen til Scenekunstkollektivet og deres tiltak Teatergym.

INKLUDERING OG MANGFOLD

NSS fortsatte å fremme mangfold innen scenekunst og audiovisuell kunst, ved å tilby en variasjon av idéer og strømninger, ved å legge til rette for utvikling og tverrfaglige møtepunkter samt å trekke inn nye grupper med annen kulturell og kunstnerisk bakgrunn enn det som dominerer på feltet.

I løpet av 2023 ferdigstilte vi vår mangfoldsstrategi. Vi jobber kontinuerlig for å styrke mangfoldskompetansen i administrasjon og styre.

I 2024 gjennomførte vi ett TekstLab-prøverom. Årets TekstLab-prøverom mottok 33 søknader gjennom en åpen utlysning. Gjennom utviklingsprosjektet TekstLab får scenekunstnere med ulik bakgrunn utviklet nye historier for scenen. TekstLab-prosjektet har som mål å engasjere nye grupper til å delta i skapende prosesser, utvide rammen for hvilke historier som fortelles og motivere til bredde og variasjon i kunstnerisk form og uttrykk. Dette er et prosjekt vi bidro med å starte i 2008, og senteret har siden vært en fast støttepartner. Prøverommet ble gjennomført på Gamle Munch og Sentralen, for hhv. prøveperiode og påfølgende visning.

Nordic Black Theatre er en viktig samarbeidspartner gjennom hele året, særlig i forbindelse med Vårsågod.

Vi ble på medlem av Balansekunst i 2023 og benytter oss av deres kompetanse og ressurser til å videre styrke og konkretisere vårt mangfoldsarbeid. I forbindelse med utvikling av ny strategi for 2025-2028, bidro Balansekunst med foredrag og innspill på et av våre strategiutviklingsseminarer, sammen med vårt styre. Vi arbeider med å være bevisste på å sikre

mangfold både blant våre kursholdere og -deltagere, og vil framover benytte oss av medlemskapet i Balansekunst til å utrede hvilke andre måter vi kan arbeide med mangfold på. I 2024 gjennomførte vi et kurs i Stemmeskuespill for tegnspråketeatret, i samarbeid med Teater Manu, SKUDA og Dramatikkers hus. Under Heddadagene gjennomførte vi kurset Accessible Theatre for the Blind, med den britiske skuespilleren/regissøren Ben Wilson, i samarbeid med Assitej Norge, Scenekunstbruket og Heddadagene.

Begge disse kursene trakk mange søkere og vi jobber for å etablere samarbeid med flere aktører med ulik mangfoldskompetanse, slik at vi kan gjennomføre flere tiltak med fokus på ulike mangfolds- og funksjonsvariasjoner.

DIGITAL TILSTEDEVÆRELSE

Av våre totalt 1212 kurs-/arrangementsdeltagere i 2024, var 128 deltagere på digitale kurs/arrangementer. Antall deltagere på digitale kurs/arrangementer har sunket siden 2021, da mange arrangementer som ble gjennomført digitalt grunnet restriksjoner, gradvis har gått tilbake til å være fysiske arrangementer. Vi er bevisste på å strøme våre fysiske arrangementer når det er mulig og hensiktsmessig.

Senteret har de siste årene hatt et utvidet digitalt program, som særlig har styrket vårt regionale tilbud og tilstedeværelse. Vi har fått økt kompetanse på digitale arrangementer og vet hvilket segment av vårt tilbud som fungerer digitalt. Vi ser at vårt digitale tilbud bidrar til å øke den geografiske spredningen i vår brukergruppe. Strømming av våre arrangementer gjør også at det er mulig for brukere som bor andre steder enn der arrangementet holdes, kan følge dette. På denne måten når vi bredere ut og sparer både deltagere og miljø for unødvendig reise. Vi gjør opptak av utvalgte arrangementer og deler dette via vår YouTube-kanal. Vår digitale aktivitet gjør at vi kan tilby kurs for en lavere pris enn om dette skulle vært fysiske kurs – da digitale kurs ikke innebærer utgifter til kursholders reise/opphold, kurslokaler og lignende – samt til å senke den økonomiske/praktiske terskelen for deltagelse.

Vi holder samtidig på prinsippet om at fysisk tilstedeværelse og interaksjon er grunnleggende for scenekunsten, og at de fysiske kursene skal utgjøre broparten av vårt tilbud.

STRATEGI 2025-2028

Gjennom 2024 arbeidet styre og administrasjon med utvikling av ny strategi for perioden 2025-2028. Visjonen for senteret er her formulert som følger: «Alle profesjonelle skuespillere i hele landet skal kunne ha bærekraftige og livslange karrierer, og kunne utvikle tydelige kunstnerskap med kunstnerisk integritet.» Strategirområdene for perioden er Mangfold, Regional og internasjonal orientering, og Kunstnerisk utviklingsarbeid. Handlings-/tiltaksplan for strategien er under utvikling.

SEKRETARIAT OG ORGANISASJON

NSS har hatt følgende ansatte i 2024:

Betina Fiskaa Johannessen: Daglig leder, 100%, 01.01.-31.12.

Ida Løken Valkeapää: Kunstnerisk leder (engasjement), 60%, 01.01.-30.02.

Ole Johan Skjelbred: Kunstnerisk ansvarlig, 60%, 22.02.-31.12.

Helle Løkken Gilje: Administrasjonsmedarbeider (engasjement), 20%, 01.01.-31.01.

NSS arbeider for å skape et godt arbeidsmiljø, både psykisk og fysisk. Vi fremmer likestilling med tanke på kjønn og etnisitet, både når det gjelder egen arbeidsplass, kursholdere og kursdeltagere. NSS har nulltoleranse for alle former for trakassering, og har rutiner for intern varsling om kritikkverdige forhold i samsvar med arbeidsmiljøloven. NSS driver ikke virksomhet som forurensar eller ødelegger natur og miljø.

REGNSKAPSFØRER/REVISOR

Stiftelsen har ekstern regnskapsfører Aider AS og revisor Vidi Revisjon AS.

REGNSKAP OG FINANSIERING

Stiftelsen mottok kr 2.380.000 fra Kulturdepartementet.

Senterets totale inntekter i 2024 var på kr. 2.782.462.

Samlede utgifter for NSS i 2024 var på kr. 2.632.084.

NSS hadde et overskudd inkl. finansposter på kr. 151.297.

Egenkapitalen ved utgangen av 2024 var kr. 1.083.252.

Stiftelsen har en grunnkapital på kr 10.000.

ØKONOMISK SITUASJON

Senteret opplever et jevnt nivå av søknader og interesse for vårt tilbud, og våre kurs er bortimot alltid fulltegnede. Dette reflekteres i våre egeninntekter. Vi opplever at våre kurs er priset slik at det er økonomisk tilgjengelig for de fleste å søke kompetanseheving hos oss, og vi er bevisste på å tilby kurs i ulike priskategorier. Vi tilbyr også noen gratisaktiviteter.

Våre egeninntekter – bestående av kursavgifter og tilskudd fra andre aktører enn KUD – utgjorde i 2024 rett i overkant av kr. 400.000 som utgjør litt over 14% av våre totale inntekter.

Overskudd for 2024 skyldes i stor grad lavere lønnskostnader til faste ansatte enn budsjettet, samt et godt resultat på inntektssiden.

I mai 2023 ble vi på kort varsel nødt til å flytte fra våre lokaler i Welhavens gate, der vi leide både kontorer og kurslokaler på samme sted. Senteret flyttet til Sentralen i Øvre Slottsgate i august 2023. På Sentralen har vi kun kontorplasser, ikke kurslokaler, noe som innebærer lavere faste driftskostnader, men som fra 2024 ga en uforutsigbar situasjon hva angikk beregning av utgifter til leie av eksterne kurslokaler. Regnskap for 2024 viser at vi har klart oss godt innenfor budsjett for leie av lokaler gjennom dette første året uten faste kurslokaler, og vi jobber aktivt for å etablere flere samarbeidspartnere på nasjonalt plan som har tilgang til lokaler som kan benyttes til aktivitet, slik at vi kan holde utgifter til leie av kurslokaler på et bærekraftig nivå omtrent tilsvarende dagens.

Flyttingen gjør seg dog gjeldende i våre regnskaper i form av nedgang i inntekter fra samarbeid/samarbeidspartnere, da samarbeidspartnere i større grad enn tidligere har stilt med in-kind tilskudd i form av gratis lokaler, kontra rene monetære bidrag.

Tilskudd gitt til senterets aktivitet i form av in-kind bidrag fra samarbeidspartnere er av betydelig størrelse. I 2024 stilte våre samarbeidspartnere med gratis lokaler for totalt 102 kursdager. I tillegg stiller samarbeidspartnere ofte også med tilgang til utstyr (lyd/lysutstyr, prosjektor, kostymer/rekvisitter ol.) eller personale (administrasjon, teknisk personell, kursvertskap o.l.), noe som ikke blir synlig i våre regnskaper, men som er av betydelig verdi.

Senteret har en solid egenkapital, som vi planlegger å bygge sakte ned til et lavere nivå. Denne nedbyggingen vil vi gjøre primært gjennom videreutvikling og gjennomføring av vårt nye kursformat Scenisk utviklingsarbeid (omtalt tidligere) og eventuelt lignende formater.

Disponering av egenkapital til dette prosjektet vil skilles ut i våre regnskaper, slik at vi skiller driftsutgifter fra prosjektutgifter og fortsetter å holde ordinære driftsutgifter på et bærekraftig nivå jamfør fast driftstilskudd og løpende inntekter. Vi har mål om å ha en egenkapital på rundt kr. 450.000, som er et nivå som gir oss god likviditet og sikkerhet i tilfelle uforutsette utgifter og/eller uforutsett nedgang i kursinntekter. Vi har som mål at kursformatet Scenisk utviklingsarbeid skal kunne videreføres på lang sikt gjennom eksterne tilskudd og samarbeid, men foreløpig vil disponering/nedbygging av egenkapital bidra til utvikling/gjennomføring av denne innovative, nyttige og retningsgivende delen av vår kursportefølje.

OPPLYSNINGER OM FORTSATT DRIFT

Alle forutsetninger er til stede for fortsatt drift.

Oslo, 26.02. 2025

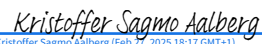


Per Emil Grimstad, styreleder



Harry Guttormsen (Feb 26, 2025 18:23 GMT+1)

Harry Guttormsen



Kristoffer Sagmo Aalberg (Feb 27, 2025 18:17 GMT+1)

Kristoffer S. Aalberg



Liv Gulbrandsen (Feb 27, 2025 21:30 GMT+1)

Liv Gulbrandsen



Ida Løken Valkeapää (Feb 27, 2025 15:32 GMT+1)

Ida Løken Valkeapää



Betine Fiskaa Johannessen,
daglig leder

STYRETS ÅRSBERETNING 2024

Final Audit Report

2025-02-27

Created:	2025-02-26
By:	Norsk Skuespillersenter (betine@skuespillersenter.no)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAAWr_J01gV2lzbqVRWAZBaRAWiqZd5FWe

"STYRETS ÅRSBERETNING 2024" History

-  Document created by Norsk Skuespillersenter (betine@skuespillersenter.no)
2025-02-26 - 2:58:35 PM GMT- IP address: 62.92.71.126
-  Document emailed to Per Emil Grimstad (per.emil@skuespillerforbund.no) for signature
2025-02-26 - 2:58:39 PM GMT
-  Document emailed to Harry Guttormsen (harrygutt@gmail.com) for signature
2025-02-26 - 2:58:39 PM GMT
-  Document emailed to Kristoffer Sagmo Aalberg (aalbergacting@gmail.com) for signature
2025-02-26 - 2:58:39 PM GMT
-  Document emailed to Liv Gulbrandsen (livgulbrand@gmail.com) for signature
2025-02-26 - 2:58:40 PM GMT
-  Document emailed to Ida Løken Valkeapää (iidaloken@gmail.com) for signature
2025-02-26 - 2:58:40 PM GMT
-  Email viewed by Harry Guttormsen (harrygutt@gmail.com)
2025-02-26 - 2:58:47 PM GMT- IP address: 66.102.9.173
-  Email viewed by Kristoffer Sagmo Aalberg (aalbergacting@gmail.com)
2025-02-26 - 2:58:47 PM GMT- IP address: 66.102.9.174
-  Document e-signed by Harry Guttormsen (harrygutt@gmail.com)
Signature Date: 2025-02-26 - 5:23:08 PM GMT - Time Source: server- IP address: 46.230.138.138
-  Email viewed by Liv Gulbrandsen (livgulbrand@gmail.com)
2025-02-26 - 5:24:09 PM GMT- IP address: 104.28.105.24
-  Email viewed by Ida Løken Valkeapää (iidaloken@gmail.com)
2025-02-26 - 11:16:28 PM GMT- IP address: 104.28.31.9

 Email viewed by Per Emil Grimstad (per.emil@skuespillerforbund.no)

2025-02-27 - 8:51:56 AM GMT- IP address: 52.102.16.149

 Document e-signed by Per Emil Grimstad (per.emil@skuespillerforbund.no)

Signature Date: 2025-02-27 - 8:52:46 AM GMT - Time Source: server- IP address: 195.1.24.251

 Document e-signed by Ida Løken Valkeapää (iidaloken@gmail.com)

Signature Date: 2025-02-27 - 2:32:01 PM GMT - Time Source: server- IP address: 77.18.48.81

 Document e-signed by Kristoffer Sagmo Aalberg (aalbergacting@gmail.com)

Signature Date: 2025-02-27 - 5:17:04 PM GMT - Time Source: server- IP address: 85.200.200.242

 Document e-signed by Liv Gulbrandsen (livgulbrand@gmail.com)

Signature Date: 2025-02-27 - 8:30:28 PM GMT - Time Source: server- IP address: 88.93.232.135

 Agreement completed.

2025-02-27 - 8:30:28 PM GMT