

STYRETS ÅRSBERETNING 2025

STIFTELSEN NORSK SKUESPILLERSENTER

GENERELT

Norsk Skuespillersenter (NSS) ble stiftet i 2001 og er et nasjonalt kompetansesenter for profesjonelle skuespillere. Basen er i Oslo, men vi arrangerer kurs over hele landet. Vi har brukervennlige kurspriser og tilbyr reisestøtte for deltakelse på våre kurs. Nettside: www.skuespillersenter.no

STYRENDE ORGANER 2025

Styreleder: Per Emil Grimstad

Styremedlemmer: Harry Guttormsen, Liv Gulbrandsen, Kristoffer Sagmo Aalberg, Ida Løken Valkeapää

Varamedlemmer: Gro Ann Uthaug, Julie Ibenfeldt Lindvik

Styret hadde 4 styremøter i meldingsåret.

AKTIVITET 2025

NSS jobber kontinuerlig med å finne den gode balansen mellom antall arrangementer av høy kvalitet og utnyttelse av ressursene vi har til rådighet. Brukerne våre er tydelige på at NSS er en faglig og sosial møteplass, at vi bidrar direkte til arbeidsfremmende nettverksbygging, nye samarbeidsprosjekter og sysselsetting.

Vi gjennomførte totalt 49 kurs/arrangementer/tiltak i 2025. 1 arrangement ble gjennomført som rent webinar, og 4 av de fysiske arrangementene ble strømmet.

Vi gjennomførte fysiske regionale tilbud følgende steder: Kautokeino, Tromsø, Bodø, Trondheim, Førde, Kristiansand, Hamar, Skarnes, Fossekleiva, Spydeberg, Asker og Lillestrøm.

De aller fleste av våre tiltak krever søknad for deltagelse, men vi gjennomførte også noen åpne arrangementer: Morgenkaffe på Sentralen, Frilansprisutdelingen og seminaret «Fra produksjon til publikum» under Heddadagene, arbeidsvisning for Scenisk utviklingsarbeid: SLAVEKOR og Scenisk utviklingsarbeid: STILLERETREAT, samt skogsturen Blodmåne ledet av scenekunstner Lisa Lie og formiddagsseminaret «Mangfold foran kamera» i samarbeid med NFI. Alle disse arrangementene hadde gratis inngang.

Faste arrangementer i vårt program er:

- Årlig audition, som i 2025 omfattet 72 skuespillere og 58 publikummere/arbeidsgivere
- Kræsjkurs for ferske scenekunstnere, som hadde 120 deltagere fysisk og 20 deltagere på strømming, og 31 organisasjoner/aktører på stand
- Frilansprisutdelingen, som i 2025 var del av Heddadagene og ble delt ut sammen med Fagforbundet Teater og Scene sin Fagpris på Teaterkjeller'n i Oslo

- Møt castere, som er en møteplass for castere og skuespillere, i 2025 med 40 skuespillere og 13 castere/byråer.

I 2025 hadde vi totalt 1073 deltagere på våre kurs og arrangementer, hvorav 37 deltok digitalt. Totalt produserte vi 1926 deltagerdager (antall deltagere x antall kursdager).

Vi hadde i 2025 totalt 75 kursholdere/bidragstydere på vårt program, hvorav 12 var internasjonale kursholdere. Vi hadde kursholdere på programmet fra følgende land utenom Norge: Sverige, Danmark, USA, England, Tyskland og Sør-Afrika.

Kursholderenes arbeid utgjorde til sammen 204 kursdager, altså ca. 0,88 årsverk.

Vi hadde 41 deltagere fra SKUDA på våre kurs.

Vi sikter mot et bredt kurstilbud, som tar hensyn til skuespilleren som både kunstner, entreprenør og medborger. Bortimot samtlige av våre kurs var fulltegnet ved kursstart, og de aller fleste av årets kurs hadde ventelister. Fra dette trekker vi at vårt program treffer målgruppen vår.

TEATER OG SAMFUNN

Norsk Skuespillersenter har som del av sitt overordnede mål å styrke skuespilleren som samfunnsaktør og den samfunnsbevisste skuespilleren. Gjennom 2025 har vi tilbudt flere kurs som sikter mot å møte dette målet, og mot å trekke sosiale problemstillinger inn i kursrommet.

På våren tilbød vi kurset «Håndbok for ensomme skuespillerfeminister»; et 3-dagers kurs der deltagerne fikk analytiske og praktiske verktøy i hvordan man kan identifisere patriarkalske strukturer i skuespillerens arbeid og hvordan skuespilleren kan tilnærme seg en feministisk praksis i sitt metodearbeid. Kurset hadde fokus på strategier, statusarbeid og hersketeknikker. Kurset ble gjennomført i samarbeid med KHIO.

I august samarbeidet vi med Propellen Teater og Rosendal Teater om workshopen «The Personal is Political» og masterclassen «Palestinian Theatre». Begge tiltakene ble ledet av den palestinske regissøren/skuespilleren, og kunstnerisk leder for Ashtar Theatre i Ramallah, Emile Saba, og fant sted under Olavsdagene i Trondheim. Fokus var palestinsk teater og storytelling, og hvordan teater kan være motstand og respondere på undertrykkende systemer.

På sensommeren inviterte vi til «Økologisk teatercamp» på Åsheim gård i Spydeberg (Østfold). Gjennom 4 dager bodde og levde deltagerne på gården. Fokus for campen var å utforske økologiske prinsipper i scenekunst, med fokus på stedssensitivt teater, medskapende scenekunst og scenekunst som sosial møteplass. Målet var å gi deltagerne verktøy for å skape scenekunst i dialog med steder, miljøer og mennesker i deres nærhet – «Det må da være mulig å leve av og med scenekunst på bygda?!». Campen ble arrangert i samarbeid med ÅsheimFEST og Kunstkamp.

I oktober inviterte vi til en 3-dagers workshop i «Forumteater». Forumteater er et teaterbasert prosessverktøy som handler om å lede grupper til å forholde seg aktivt til de utfordringene livet byr på, og formålet er å skape bevissthet, mot til endring, samt å aktivere deltakernes/publikums handlekraft. Kursdeltagerne fikk innføring i hele forumteaterprosessen, med fokus på dramaturgi, interaksjon og prosessledelse, samt praktisk trening i planlegging, gjennomføring og ledelse av forumteaterspill. Kurset ble gjennomført i samarbeid med KHIO og Skuespiller- og danseralliansen.

På slutten av året samarbeidet vi med TekstLabfestivalen, ASSITEJ Norge, Ibsen Scope og Gamle Munch om en 3-dagers workshop med den sør-afrikanske teatergruppen Empatheatre, under tittelen «Transgressive Public Storytelling in times of crisis». Workshopen ga deltagerne innføring i gruppas metode for deltakende teater og historiefortelling som har som formål å drive frem sosial og miljømessig endring, og innsikt i hvordan man som scenekunstner kan gå inn i konfliktsoner -og situasjoner for å bygge bro med arbeidsmetoder som forener forskning, aktivisme og samfunnsengasjement.

NORSK SKUESPILLERSENTER SOM MØTEPlass

I 2025 hadde vi flere tilbud som hadde som mål å tilby møteplasser, fellesskap og nettverk til våre skuespillere, sammen med faglig påfyll.

Gjennom våren videreførte vi fra 2024 tilbudet om «Morgentrening» på Oslo Nye Teater annenhver uke over 10 uker. Vi arrangerte «Lesesirkel for skuespillere» to ganger; begge fant sted i Førde. På høsten inviterte vi til skogstur med scenekunstner Lisa Lie, under tittelen «Blodmåne», noe vi fikk god respons på; hele 27 skuespillere/scenekunstnere meldte seg på dette arrangementet. Konseptet var enkelt: Ledet av Lie, gikk gruppen ettermiddagstur i Solheimsskogen, tente bål og opplevde fenomenet «blodmåne» sammen, samtidig som de samtalte om scenekunst. Vi inviterte til to utgaver av «Morgenkaffe på Sentralen», med henholdsvis Espen Klouman Høier og Khalid Mahamoud som gjester; en uformell fagsamtale mellom vår programansvarlige Ole Johan Skjelbred og gjest, med en kaffekopp til.

I 2025 gjennomførte vi for andre gang «Skriveuka» i samarbeid med Oslo Teatersenter, NSF, SKUDA og Norske Dansekunstnere; én ukes skriveverksted på OTS, med foredrag, veiledning, panelsamtaler og tilbud om kontor-/skriveplasser, koblet til innspurten mot søknadsfrist for Statens Kunstnerstipend. Dette arrangementet jobber vi for å etablere som et fast tilbud, da det gir kompetanseheving, fellesskap og mulighet for utveksling av erfaring og idéer i feltet, spesielt i forbindelse med søknadsskriving.

Overnevnte er kursformater vi ønsker å utforske mer og også ønsker å gjennomføre andre steder i landet, da vi opplever stor etterspørsel etter arenaer for sosialt og faglig fellesskap fra våre brukere.

SCENISK UTVIKLINGSARBEID

I 2025 fortsatte vi arbeidet med å utvikle formatet «Scenisk utviklingsarbeid». Vi gjennomførte 2 prosjekter: SLAVEKOR og STILLERETREAT.

«Scenisk utviklingsarbeid: SLAVEKOR» ble ledet av regissør/dramatiker Pernille Mercury. 12 skuespillere deltok i prosjektet, som gikk over 5 dager på Riksteatrets Lille Scene. Prosessen tok utgangspunkt i en nyskrevet tekst av Mercury og arbeidet var fysisk og musikalsk, med kor og koreografi som bærende elementer, og med fokus på gruppedynamikk og fellesskap, kropp og tekst.

Prosjektet «Scenisk utviklingsarbeid: STILLERETREAT» ble ledet av filmregissør Itonje Søimer Guttormsen og strakk seg over 3 uker; 1 uke på Oslo Teatersenter i Oslo, og 2 uker på Dikemark Sykehus i Asker. 10 skuespillere fikk arbeide med å utvikle film -og scenemateriale sammen med Guttormsen, og fokus for arbeidet var på å skape originale karakterer med utgangspunkt i de 9 personlighetstypene som beskrives i Enneagrammet-systemet.

Begge prosjektene ble avsluttet med en åpen arbeidsvisning.

Dette formatet gir deltagerne en unik mulighet til å utforske, skape og utvikle seg, med fokus på prosess i større grad enn på ferdig resultat. Scenekunstnere i det frie feltet arbeider ofte under stort press om å kontinuerlig produsere og spille/turnere for å kunne bedrive sitt virke, og dette formatet gir rom for kunstnerisk utforskning og erfaring uten dette produksjonspresset. Arbeidsmarkedet for skuespillere har blitt tøffere, og dette formatet gir anledning til praksistrening og bidrar til å holde scenekunstnere i aktivitet også mellom oppdrag/produksjon. Ved siden av å være en attraktiv utviklingsplattform for scenekunstnere, er Scenisk utviklingsarbeid et bidrag til å hindre flukt fra en bransje under sterkt press.

Et sentralt premiss i dette formatet er at skuespillerne får en økonomisk kompensasjon, ettersom arbeidet er tidkrevende og fordrer en høy grad av dedikasjon. De fleste av våre skuespillere er frilansere og ettersom dette er en økonomisk utsatt gruppe, gir det mening å kompensere for arbeidet de legger ned.

Scenisk utviklingsarbeid hadde i 2025 nærmere 200 søkere, og prosjektene har tiltrukket seg utøvere fra ulike deler av feltet og treffer andre miljøer enn programmet vårt ellers.

SAMISK OG KVENSKE SCENEKUNST

Gjennom vårsesongen inviterte vi, i samarbeid med Kvääniteatteri, til 2 seminarer under tittelen «Møt Kvääniteatteri»; 1 i Oslo og 1 i Tromsø. Målet var å skape en møteplass mellom Kvääniteatteri og scenekunstnere, både med og uten kvensk bakgrunn. Seminardag 1 bestod av foredrag om kvensk kultur, språk og scenekunst, felles høytlesning av manuset *Det usynlige folket*, plenumsdiskusjon, kunstneriske innslag fra kvenske scenekunstnere og sosialt samvær etter seminardagens slutt. På seminardag 2 arbeidet deltagerne med å utforske hvordan scenekunsten kan være et sted for forsoning, gjennom praktisk arbeid og utarbeiding av scener basert på de 17 foreslåtte tiltakene i Sannhets og forsonings-rapporten. Dagen ble avsluttet med en visning for publikum. Dette arbeidet ble ledet av den norskfinske performancekunstneren Kristina Junttila. *Dj Saunasataan* Kjersti Feldt Anfinnsen kuraterte musikk og billedkunstner Eili Bråstad skapte videokunst til visningen. Danser Astrid Serine Hoel ved Kvääniteatteri ledet bevegelsesarbeidet.

I høstsesongen arrangerte vi workshopen «Dialektovergang og flerspråklighet» i Kautokeino i samarbeid med Sámi Lávdí og Beaivváš Sámi Našunálateáhter. Kursholder var Cecilie Mosli og formålet for workshopen var økt kompetanse i dialekter og samisk og kvensk språk gjennom bruk av metoder i dialektovergang og tekstarbeid. Deltagerne valgte selv hvilket språk/dialekt de ønsket å gjøre overgang til og flere av deltagerne brukte kurset til å arbeide med overgang til samisk språk og ulike samiske dialekter.

DET AUDIOVISUELLE FELTET

Av de 49 kursene/arrangementene i 2025, var 11 rettet mot arbeid i det audiovisuelle feltet. Vi arrangerte «Skrekkfilmcamp for skuespillere og regissører» i juni; en 4-dagers filmcamp for skuespillere og regissører, med trening på å arbeide i innspillingsteam og fokus på samspillet mellom skuespiller og regissør. Kurset ble ledet av den anerkjente skuespillercoachen Elisabet Sevholt (Sverige).

Vi arrangerte to omganger med kurset «Teknisk kameratrening for film og TV» i samarbeid med SKUDA, der målet var å gi skuespillere trygghet, forståelse og en grundig tilnærming til den filmfotografiske teknikken som omgir skuespillere på et filmsett. Kurset ga deltagerne en forsterket teknisk innsikt og større forståelse av det sceniske rommet foran kamera gjennom praktisk øvelse. Kurset ble ledet av filmfotograf Pål Bugge Haagenrud.

Vi arrangerte dubbekurs, der deltagerne fikk jobbe i lydstudio med instruktør og teknikker over 2 dager. Vi arrangerte kurs i selftapeteknikk og lydbokinnlesing, samt kurs i lyddrama for skuespillere i samarbeid med Unge Viken Teater. I tillegg arrangerte vi vår faste «Møt Castere» hvor skuespillere møter castere fra film/TV, i samarbeid med SKUDA og NSF.

I samarbeid med Spillskolen på Hamar, inviterte vi til kurset «Motion Capture for Gaming». Deltagerne fikk 2 dagers opplæring i skuespill for dataspill og arbeidet praktisk foran kamera med motion capture-drakter i Spillskolens green room.

På slutten av året samarbeidet vi med NFI om et åpent formiddagsseminar med tittelen «Mangfold foran kamera: Hvordan bygger vi bro mellom produksjon og talent?», påfulgt av «Nettverkstreff for filmskapere og skuespillere», der 15 filmregissører som har mottatt støtte fra NFI fikk treffe 40 skuespillere med flerkulturell bakgrunn.

Vi opplever stor etterspørsel etter kompetanseheving på det audiovisuelle feltet og dette jobber vi for å møte. Disse kursene er relativt kostnadskrevende å arrangere, da de gjerne krever leie av studio, tilgang på dyrt teknisk utstyr, innleie av teknikker i tillegg til kursholder o.l., og derfor er det viktig at Norsk Skuespillersenter kan tilby denne typen kompetanseheving til en subsidiert pris. Vi arbeider med å øke vår egen kompetanse innenfor et felt som er i rask utvikling, særlig teknologisk.

SAMARBEID

Gode samarbeid bidrar til nye impulser fra ulike deler av bransjen, kompetanseheving av flere skuespillere, tverrfaglighet, utveksling, nettverksbygging, effektivisering av ressurser, realisering av arrangementer vi ikke har mulighet til å gjennomføre alene og realisering av arrangementer utenfor Oslo og utenfor Norge. Vi jobber for å være til stede på faglig relevante arrangementer både i Norge og Norden, for å utvide vårt eget nettverk, plukke opp strømninger i feltet og senke terskelen for kontakt med senteret.

FASTE NASJONALE SAMARBEIDSPARTNERE

- Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en fast støtte- og samarbeidspartner, og vi samarbeider blant annet om de årlige arrangementene Årlig Audition, Frilansprisen og Møt castere.
- Nettverket «ELLIS - Et langt liv i scenekunsten» består av Norsk Skuespillersenter, CREO, Skuespiller- og danseralliansen, PRODA Profesjonell dansetrening, PRAXIS Oslo og CODA Oslo International Dance Festival. Nettverkets formål er å utveksle erfaringer og undersøke hvordan medlemsorganisasjonene kan bidra til å utvikle den faglige kompetansen hos profesjonelle skuespillere og dansere. Nettverket sikter mot å ha minst 1 samarbeidsarrangement i året. De siste årene har dette arrangementet blitt avholdt under Heddadagene.
- Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) er en fast samarbeidspartner, gjennom koordinering og samarbeid om kurs, samt samarbeid om markedsføring. Samarbeid med SKUDA muliggjør flere og mer kostnadskrevende kurs i vårt program, og styrker programmet som tilbys både våre brukere og ansatte i SKUDA. SKUDA-ansatte har forkjøpsrett på et begrenset antall plasser på kurs der vi samarbeider.

INTERNASJONALT SAMARBEID

Vi viderefører satsningen på samarbeid med internasjonale etterutdanningsorganisasjoner for profesjonelle skuespillere, da vi har stor nytte av hverandres kompetanse, erfaringer og ressurser. I Norden har vi et tett samarbeid med TeaterAlliansen (SE) og Den Danske Scenekunstskole Efter- og videreuddanning.

Høsten 2025 samarbeidet nettverket om et webkurs med stemmecoach Barbara Houseman (UK), der deltagerplassene var likt fordelt mellom landene. Slike webinarer er en økonomisk og praktisk lavterskel måte å samarbeide på, som kobler skandinaviske scenekunstnere sammen.

Svenske Teateralliansen sendte 2 skuespillere til å delta på vårt faste arrangement Årlig audition, samt 2 musikalskuespillere til å delta på musikalkurset «Fra dialog til duett». I tillegg sendte de 2 skuespillere til å delta på workshopen «The Creative Space – Workshop on Site Specific Performance» under Heddagene, og 2 skuespillere til kurset «Teknisk kameratrening for film og TV».

Utteksling av kursdeltagere tilfører en annen dynamikk til våre kurs og bidrar til nettverksbygging og kunnskapsutveksling mellom skuespillere på tvers av Skandinavia.

Å bidra til at våre skuespillere får gå på kurs med kunstnere fra de andre skandinaviske landene, bidrar til å berike det norske scenekunstmiljøet.

ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE I 2025

I tillegg til de samarbeidspartnerne som er nevnt, har vi samarbeidet med en rekke scenekunstnettverk, organisasjoner, teatre, festivaler, offentlige organer, arrangører, utdanningsinstitusjoner og filmsentre. I 2025 samarbeidet vi med 46 ulike nasjonale og internasjonale aktører om gjennomføring av aktivitet.

Vi har gode samarbeidspartnere i alle landets regioner, f.eks. Propellen Teater i Midt-Norge, Proscen på Vestlandet, RadArt/Davvi/HATS i Nord-Norge og Scenekunst Sør på Sørlandet. Vi samarbeider med de ulike regionale kretsene til Norsk Skuespillerforbund og deltar på NSF's årlige tillitsvalgtsamlinger.

Gjennom 2025 bygget vi videre på arbeidet med å få en tettere kontakt med teatrene i landet vårt, og hadde samarbeid med Riksteatret, Oslo Nye Teater, Kvääniteatteri, Hålogaland Teater, Unge Viken Teater, Teater Vestland og Beaivváš.

Vi har gjennom 2025 bygget videre på vårt samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo, som gir gode synergieffekter i form av utveksling av idéer, nettverk og kompetanse, og som er ressursbesparende i samarbeid om konkrete kurstilbud. En sentral verdi ved samarbeidet er muligheten til å gjennomføre felles kurs i KHiOs lokaler, noe som åpner denne prestisjetunge institusjonen for aktører fra det frie feltet, med mål om å bygge broer i bransjen. I 2025 gjennomførte vi 2 kurs på og i samarbeid med KHiO.

I 2025 har vi hatt et godt samarbeid med Dramatikkens hus, som er fruktbart særlig fordi vi opplever økt etterspørsel etter kurs i dramatisk skriving for skuespillere, da skuespillere er engasjert i å skape nye og andre historier, de ønsker å kunne formidle sine egne historier på scenen, og skuespilleren rolle er mer medskapende enn før. Vi gjennomførte 2 kurs på og i samarbeid med Dramatikkens hus i 2025.

Kontakten med de regionale samarbeidspartnerne og aktørene er sentral for å kunne skreddersy tilbudet vårt og legge til rette for kursdeltagelse i alle regioner, og kontakten med våre brukere er sentral for å sørge for at vi holder oss oppdatert på tilstanden og behovene i feltet.

Vi holder dialog med våre brukere om deres behov gjennom å sende ut evalueringsskjema etter alle gjennomførte kurs, der vi samtidig ber om innspill til framtidige kurs og aktiviteter.

Tilbakemeldingene og ønskene vi mottar gjennom evalueringsskjemaene bruker vi aktivt i vår kursplanlegging.

OVERSIKT OVER SAMARBEIDSPROSJEKTER I 2025

VÅR 2025	
Morgentrening 1-5 med Ivar Furre Aam	Oslo Nye Teater Centralteatret
Innlesing: Frå førebuing til ferdig lydbok med Roald Hellum Madland	Skuespiller- og danseralliansen
Møt Kvääniteatteri i Oslo	Kvääniteatteri, Kulturtanken, Skuespiller- og danseralliansen
Lesesirkel i Førde: Mot regn med Madalena Sousa Helly-Hansen	Teater Vestland

Skriv dramatikk! med Malmfrid Hovsveen Hallum	Dramatikkens hus
Masterclass for actors: Un-type yourself med Kirk Baltz (USA)	Den Danske Scenekunstscoles Efter- og Videreuddanning, Hålogaland Teater, Norsk Skuespillerforbunds krets Hålogaland Teater
Scenisk utviklingsarbeid: SLAVEKOR med Pernille Mercury Lindstad	Riksteatret, Skuespiller- og danseralliansen
Møt castere	Skuespiller- og danseralliansen, Norsk Skuespillerforbund
Håndbok for ensomme feminister med Martha Lubiana og Anna Ladegaard	Kunsthøgskolen i Oslo / Teaterhøgskolen
Lyddrama for skuespillere med Øystein U. Brager og Øystein Vesaas	Unge Viken Teater
Motion Capture for Gaming med Trine C. Jenssen (Danmark)	Høyskolen Innlandet, Spillskolen
Klovnekoret med Kornelia Melsæter	Scenekunstkollektivet
Møt Kvääniteatteri i Tromsø	Kvääniteatteri, Skuespiller- og danseralliansen
Lesesirkel i Førde: Hente heim døde dyr med Madalena Sousa Helly-Hansen	Teater Vestland
Hva ser casteren etter i en selftape? med Yngvill Kolset Haga	Propellen Teater
Teknisk kameratrening for film og TV med Pål Bugge Haagenrud	Norsk Skuespillerforbund, Skuespiller- og danseralliansen
Devising med Sacha Slengesol Balgobin og Madelen Larsen	Scenekunstkollektivet
Skrekkfilmcamp for skuespillere og regissører med Elisabet Sevholt (Sverige)	Solbakken folkehøgskole
The Creative Space – Workshop on Site Specific Performance med Graham Hicks (UK)	Heddadagene, Norsk Teater- og Orkesterforening, Teateralliansen
Frilansprisen 2025	Fagforbundet Teater og Scene, Heddadagene, Oslo Nye Teater
ELLIS – Et langt liv i scenekunsten: Fra produksjon til publikum	Skuespiller- og danseralliansen, Fagforbundet CREO, PRODA Profesjonell dansetrening, PRAXIS Oslo og CODA Oslo International Dance Festival
HØST 2025	
Masterclass: Palestinian Theatre med Emile Saba (Palestina) og Vibeke Harper	Propellen Teater, Olavsfestdagene og Rosendal Teater
The personal is political Emile Saba (Palestina)	Propellen Teater, Olavsfestdagene og Rosendal Teater
Økologisk teatercamp med Tiril Pharo	Åsheim gård, Kunstkamp, ÅsheimFEST
Kræsjkurs for ferske scenekunstnere	Skuespiller- og danseralliansen, CREO, PRODA Profesjonell dansetrening, Vega Scene

Skriv dramatikk! med Malmfrid Hovsveen Hallum	Dramatikkens hus
Scenisk utviklingsarbeid: STILLERETREAT med Itonje Sømmer Guttormsen	New International Encounter (NIE) Teater, Skuespiller- og danseralliansen, Asker kommune
Skriveuka 2025	Oslo Teatersenter, Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere, Skuespiller- og danseralliansen
Fra dialog til duett: Masterclass for erfarne musikalartister med Markus Virtta (Sverige) og Dan Lindén	Skuespiller- og danseralliansen
Networking Beyond Borders – The art of chance encounters med Karen Toftegaard (Danmark)	Performing Arts Hub Norway PAHN, Skuespiller- og danseralliansen
Dialektovergang og flerspråklighet med Cecilie Mosli	Sámi Lávdí, Beaivváš Sámi Našunálateáhter
Årlig audition 2025	Riksteatret, Norsk Skuespillerforbund, Norsk Teater- og Orkesterforening
Forumteater med Thomas Storm	Kunsthøgskolen i Oslo / Teaterhøgskolen
Innlesing: Frå førebuing til ferdig lydbok med Roald Hellum Madland	Skuespiller- og danseralliansen
SCENOGRAFI! med Signe Becker	Kunsthøgskolen i Oslo / Teaterhøgskolen
Transgressive Public Storytelling in times of crisis med Mpume Mthombeni, Neil Coppen and Dylan McGarry (Empatheatre, Sør-Afrika)	Stiftelsen TekstLab, Gamle Munch, IbsenScope, ASSITEJ Norge
SOLignment Breath Process med Barbara Houseman (UK)	Teateralliansen Sverige, Den Danske Scenekunstscoles Efter- og Videreuddanning
Fra ide til tekst med Fredrik Høyer	Scenekunst i Nordland, Nordland Fylkeskommune, Salten Friteater
Formiddagsseminar: Mangfold foran kamera	Norsk Filminstitutt
Nettverkstreff for skuespillere og filmskapere	Norsk Filminstitutt

KURS/ARRANGEMENTER UTEN EKSTERNE SAMARBEIDSPARTNERE

Morgenkaffe på Sentralen med Espen Klouman Høiner
Døbbekurs med Erik Skøld og Per Vigmostad
Blodmåne med Lisa Lie
Morgenkaffe på Sentralen med Khalid Mahamoud

FRILANSPRISEN

Frilansprisen ble delt ut for femtende gang under Heddadagene 2025. Frilansprisen skal hedre en frilansskuespiller som viser kunstnerisk mot og vilje til videre utvikling. Prisen hedrer frilansskuespillere som har jobbet målbevisst og variert i sitt skuespillerarbeid, vist vilje til å videreutvikle seg og fornye sine kunnskaper, og som har bidratt positivt til frilansskuespilleres kår og miljø i Norge. Frilansprisen ble delt ut samtidig med utdelingen av Fagforbundet Teater og

Scenes Fagpris på Teaterkjeller'n (Oslo Nye Teater Centralteatret). Prisen ble delt ut i samarbeid med Norsk Skuespillerforbund. I 2025 gikk prisen til scenekunstner Anne Marit Sæther.

INKLUDERING OG MANGFOLD

NSS fortsatte å fremme mangfold innen scenekunst og audiovisuell kunst, ved å tilby en variasjon av idéer og strømninger, ved å legge til rette for utvikling og tverrfaglige møtepunkter samt å trekke inn nye grupper med annen kulturell og kunstnerisk bakgrunn enn det som dominerer på feltet.

I 2025 arrangerte vi formiddagsseminaret «Mangfold foran kamera: Hvordan bygger vi bro mellom talent og produksjon?» i samarbeid med NFI. Påfølgende seminaret inviterte vi til nettverkstreff for filmskapere og skuespillere med flerkulturell bakgrunn. 40 skuespillere og 15 filmskapere deltok. Arrangementet bidro til at Norsk Skuespillersenter har kommet i kontakt med flere skuespillere med kulturelt mangfoldig bakgrunn.

I 2025 gjennomførte vi ett kurssamarbeid med TekstLab. TekstLab-prosjektet har som mål å engasjere nye grupper til å delta i skapende prosesser, utvide rammen for hvilke historier som fortelles og motivere til bredde og variasjon i kunstnerisk form og uttrykk. Dette er et prosjekt vi bidro med å starte i 2008, og senteret har siden vært en fast støtte-/samarbeidspartner.

Vi ble medlem av Balansekunst i 2023 og benytter oss av deres kompetanse og ressurser til å videre styrke og konkretisere vårt inkluderings- og mangfoldsarbeid. Vi arbeider med å være bevisste på å sikre mangfold både blant våre kursholdere og -deltagere, og vil framover benytte oss av medlemskapet i Balansekunst til å utrede hvilke andre måter vi kan arbeide med mangfold på.

Vi jobber for å etablere samarbeid med flere aktører med ulik mangfoldskompetanse, slik at vi kan gjennomføre flere tiltak med fokus på ulike mangfolds- og funksjonsvariasjoner. Mot slutten av 2025 etablerte vi dialog med Norges Hadicapforbund; en dialog med mål om å initiere flere kurs med fokus på funksjonsvariasjoner, å komme i kontakt med scenekunstnere med ulike funksjonshemminger og å få veiledning i hvordan vi best kan tilrettelegge våre kurs for alle funksjonsvariasjoner.

DIGITAL TILSTEDEVÆRELSE

Av våre totalt 1073 kurs-/arrangementsdeltagere i 2025, var 37 deltagere på digitale kurs/arrangementer. Antall deltagere på digitale kurs/arrangementer har sunket siden 2021, da mange arrangementer som ble gjennomført digitalt grunnet restriksjoner, gradvis har gått tilbake til å være fysiske arrangementer. Vi er bevisste på å strøme våre fysiske arrangementer når det er mulig og hensiktsmessig.

Sentret har fått god erfaring på digitale arrangementer og vet hvilket segment av vårt tilbud som fungerer digitalt. Vi ser at vårt digitale tilbud bidrar til å øke den geografiske spredningen i vår brukergruppe og at strømming av våre arrangementer gjør at det er mulig for brukere som bor andre steder enn der arrangementet holdes, kan følge dette. På denne måten når vi bredere ut og sparer både deltagere og miljø for unødvendig reise. Digital aktivitet gjør at vi kan tilby kurs for en lavere pris enn om dette skulle vært fysiske kurs – da digitale kurs ikke innebærer utgifter til kursholders reise/opphold, kurslokaler og lignende – samt til å senke den økonomiske/praktiske terskelen for deltagelse.

Vi holder samtidig på prinsippet om at fysisk tilstedeværelse og interaksjon er grunnleggende for scenekunsten, og at de fysiske kursene skal utgjøre hoveddelen av vårt tilbud.

STRATEGI 2025-2028

Gjennom 2024 arbeidet styre og administrasjon med utvikling av ny strategi for perioden 2025-2028. Visjonen for senteret er her formulert som følger: «Alle profesjonelle skuespillere i hele landet skal kunne ha bærekraftige og livslange karrierer, og kunne utvikle tydelige kunstnerskap med kunstnerisk integritet.» Strategiområdene for perioden er Mangfold, Regional og internasjonal orientering, og Kunstnerisk utviklingsarbeid.

SEKRETARIAT OG ORGANISASJON

NSS har hatt følgende ansatte i 2025:

Betine Fiskaa Johannessen: Daglig leder, 100%, 01.01.-31.12. Sykemeldt 30% 15.01-07.02, 20% 08.02.-30.05., 60% 31.05.-29.09. og 40% 30.09-26.10.

Ole Johan Skjelbred: Kunstnerisk ansvarlig, 60%, 22.02.-31.12. Foreldrepermisjon 11.04-07.08.

Julie Ibenfeldt Lindvik: Vikarierende kunstnerisk ansvarlig, 40% 01.04.-31.05., 100% 01.06-30.06 og 80% 01.07.-31.10.

NSS arbeider for å skape et godt arbeidsmiljø, både psykisk og fysisk. Vi fremmer likestilling med tanke på kjønn og etnisitet, både når det gjelder egen arbeidsplass, kursholdere og kursdeltagere. NSS har nulltoleranse for alle former for trakassering, og har rutiner for intern varsling om kritikkverdige forhold i samsvar med arbeidsmiljøloven. NSS driver ikke virksomhet som forurensar eller ødelegger natur og miljø.

REGNSKAPSFØRER/REVISOR

Stiftelsen har ekstern regnskapsfører Aider AS og revisor Vidi Revisjon AS.

REGNSKAP OG FINANSIERING

Stiftelsen mottok kr 2.470.000 fra Kulturdepartementet.

Sentrets totale inntekter i 2025 var på kr. 2.908.643.

Samlede utgifter for NSS i 2025 var på kr. 2.987.271.

NSS hadde et resultat inkl. finansposter på kr. -77.968.

Egenkapitalen ved utgangen av 2025 var kr. 1.005.285.

Stiftelsen har en grunnkapital på kr 10.000.

ØKONOMISK SITUASJON

Senteret opplever et jevnt nivå av søknader og interesse for vårt tilbud, og våre kurs er bortimot alltid fulltegnede. Dette reflekteres i våre egeninntekter. Vi opplever at våre kurs er priset slik at det er økonomisk tilgjengelig for de fleste å søke kompetanseheving hos oss, og vi er bevisste på å tilby kurs i ulike priskategorier. Vi tilbyr også noen gratisaktiviteter.

Våre egeninntekter – bestående av kursavgifter og tilskudd fra andre aktører enn KUD – utgjorde i 2025 i underkant av kr. 430.000 som utgjør litt under 15% av våre totale inntekter.

Vi budsjetterte for 2025 med å disponere deler av vår opptjente egenkapital, primært til gjennomføring av vårt nye format Scenisk utviklingsarbeid. Underskudd og disponering av opptjent egenkapital for 2025 er planlagt og styrt ved styrevedtak, og tidligere varslet i rapportering til KUD.

Tilskudd gitt til senterets aktivitet i form av in-kind bidrag fra samarbeidspartnere er av betydelig størrelse. I 2025 stilte våre samarbeidspartnere blant annet med gratis lokaler for totalt 70 kursdager. I tillegg stiller samarbeidspartnere ofte også med tilgang til utstyr (lyd/lysutstyr, prosjektor, kostymer/rekvisitter ol.) eller personale (administrasjon, kommunikasjon, teknisk personell, kursvertskap o.l.), noe som ikke blir synlig i våre regnskaper, men som er av betydelig verdi.

Senteret har en solid egenkapital, som vi planlegger å bygge sakte ned til et noe lavere nivå. Denne nedbyggingen vil vi gjøre primært gjennom videreutvikling og gjennomføring av vårt nye kursformat Scenisk utviklingsarbeid (omtalt tidligere) og eventuelt lignende formater. Disponering av egenkapital til dette prosjektet skilles ut i våre interne regnskaper, slik at vi skiller driftsutgifter fra prosjektutgifter og fortsetter å holde ordinære driftsutgifter på et bærekraftig nivå jamfør fast driftstilskudd og løpende inntekter. Vi har som mål at kursformatet Scenisk utviklingsarbeid skal kunne videreføres på lang sikt gjennom eksterne tilskudd og samarbeid, men foreløpig vil disponering av egenkapital bidra til utvikling/gjennomføring av denne innovative, nyttige og retningsgivende delen av vår kursportefølje.

Vi har som mål å bevare en egenkapital som kan ivareta allerede inngåtte forpliktelser/avtaler og sikre forutsigbarhet for stiftelsens ansatte i tilfelle uforutsette utgifter og/eller uforutsett nedgang i inntekter.

OPPLYSNINGER OM FORTSATT DRIFT

Alle forutsetninger er til stede for fortsatt drift.

Oslo, ____25.02.____2026



Per Emil Grimstad (Feb 26, 2026 21:24:51 GMT+1)

Per Emil Grimstad, styreleder



Harry Guttormsen (Feb 25, 2026 16:26:20 GMT+1)

Harry Guttormsen



Kristoffer S. Aalberg (Feb 25, 2026 16:16:52 GMT+1)

Kristoffer S. Aalberg



Liv Gulbrandsen (Feb 25, 2026 19:04:21 GMT+1)

Liv Gulbrandsen



Ida Løken Valkeapää (Feb 25, 2026 16:45:07 GMT+1)

Ida Løken Valkeapää



Betine Fiskaa Johannessen,
daglig leder

Styrets årsberetning Norsk Skuespillersenter 2025

Final Audit Report

2026-02-26

Created:	2026-02-25
By:	Norsk Skuespillersenter (betine@skuespillersenter.no)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAAMawkQIPkvD9XgvCxChf4M8fyuyqk2Sn7

"Styrets årsberetning Norsk Skuespillersenter 2025" History

-  Document created by Norsk Skuespillersenter (betine@skuespillersenter.no)
2026-02-25 - 1:39:36 PM GMT- IP address: 212.71.85.210
-  Document emailed to Per Emil Grimstad (per.emil@skuespillerforbund.no) for signature
2026-02-25 - 1:39:41 PM GMT
-  Document emailed to Harry Guttormsen (harrygutt@gmail.com) for signature
2026-02-25 - 1:39:41 PM GMT
-  Document emailed to Ida Løken Valkeapää (iidaloken@gmail.com) for signature
2026-02-25 - 1:39:41 PM GMT
-  Document emailed to Liv Gulbrandsen (livgulbrand@gmail.com) for signature
2026-02-25 - 1:39:41 PM GMT
-  Document emailed to Kristoffer Sagmo Aalberg (aalbergacting@gmail.com) for signature
2026-02-25 - 1:39:41 PM GMT
-  Email viewed by Harry Guttormsen (harrygutt@gmail.com)
2026-02-25 - 1:39:49 PM GMT- IP address: 66.102.9.163
-  Email viewed by Kristoffer Sagmo Aalberg (aalbergacting@gmail.com)
2026-02-25 - 1:39:50 PM GMT- IP address: 66.102.9.173
-  Document e-signed by Kristoffer Sagmo Aalberg (aalbergacting@gmail.com)
Signature Date: 2026-02-25 - 3:16:52 PM GMT - Time Source: server- IP address: 109.179.119.56
-  Document e-signed by Harry Guttormsen (harrygutt@gmail.com)
Signature Date: 2026-02-25 - 3:26:20 PM GMT - Time Source: server- IP address: 77.18.42.69

 Email viewed by Ida Løken Valkeapää (iidaloken@gmail.com)

2026-02-25 - 3:43:48 PM GMT- IP address: 104.28.31.34

 Document e-signed by Ida Løken Valkeapää (iidaloken@gmail.com)

Signature Date: 2026-02-25 - 3:45:07 PM GMT - Time Source: server- IP address: 77.18.39.226

 Email viewed by Liv Gulbrandsen (livgulbrand@gmail.com)

2026-02-25 - 6:04:01 PM GMT- IP address: 77.18.46.14

 Document e-signed by Liv Gulbrandsen (livgulbrand@gmail.com)

Signature Date: 2026-02-25 - 6:04:21 PM GMT - Time Source: server- IP address: 77.18.46.14

 Email viewed by Per Emil Grimstad (per.emil@skuespillerforbund.no)

2026-02-26 - 8:22:00 PM GMT- IP address: 46.15.34.129

 Document e-signed by Per Emil Grimstad (per.emil@skuespillerforbund.no)

Signature Date: 2026-02-26 - 8:24:51 PM GMT - Time Source: server- IP address: 46.15.34.129

 Agreement completed.

2026-02-26 - 8:24:51 PM GMT